

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Принято»

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 49
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 4

«Утверждаю»

Заведующий ГБДОУ детского сада № 49
Кировского района Санкт - Петербурга
_____ Н.В. Григорьева.
Приказ от 29.08.2025 № 52-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя**

Столбовой Алены Александровны

**Санкт-Петербург
2025 – 2026 учебный год**

Содержание

Раздел п/п	Наименование раздела	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи Реализации Рабочей программы	5
1.3	Принципы дошкольного образования	5
1.4	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей детей	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	14
1.6	Система мониторинга качества образовательного процесса	15
1.7	Часть Программы формируемая участниками образовательного процесса	17
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
2.1	Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность	19
2.2	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста от 1 года до 1 года 6 месяцев	26
2.3	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию у детей от 5-ти до 7-ми лет	27
2.4	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	34
2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	38
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
2.8	Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ	53
2.9	Комплексно-тематическое планирование	57
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	74
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с возрастом	74
3.2	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы	76

3.3	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	79
3.4	Календарный план воспитательной работы	84
3.5	Иные характеристики содержания рабочей программы	84
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	88
4.1	Краткая презентация Рабочей программы (для ознакомления родителей (законных представителей) детей	88

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 Кировского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ детский сад № 49) на основе ОП ДО ГБДОУ детского сада № 49 Кировского района Санкт-Петербурга и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – социально-коммуникативному, познавательному речевому, художественно-эстетическому и физическому.

Направленность музыкальной деятельности детского сада отвечает социальному заказу и образовательным потребностям родителей воспитанников.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 года; 8 ноября 2022 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.2 Цели и задачи Реализации Рабочей программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

1.3 Принципы формирования Рабочей программы

При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		

5/6	сотрудничество ДОО с семьей;
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4 Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей детей

Ранний возраст (от одного года до трёх лет)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно

формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание

действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по

звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закреплённом в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их поцвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать

дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: нелезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления.

Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических

механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.5 Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Планируемые результаты в раннем возрасте (к 3-м годам)

- У ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- Ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- Ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- Ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- Ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 6-ти годам)

- Ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и

понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- Ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссёрской игре.

Планируемые результаты к концу дошкольного возраста

- Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- Ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- Ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

- Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественным проектам;

- Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжет на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

1.6 Система мониторинга качества образовательного процесса

Мониторинг достижения детьми результатов освоения ООП ДО

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках мониторинга достижения детьми результатов освоения ООП ДО.

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

✓ оптимизации работы с группой детей.

Достижение детьми промежуточных результатов оценивается путём наблюдений, анализа детских работ, эпизодов из жизни группы, игр, тренингов, непосредственного общения, создания педагогических ситуаций, тестовых заданий, бесед с родителями (низко формализованные методы оценки, доступные педагогам, непосредственно работающим с детьми). Высоко формализованные методы оценки используются специалистами: педагогами-психологами, логопедами.

Требования к проведению мониторинга:

- создание эмоционального комфорта ребёнка;
- индивидуальный подход к ребёнку, уважение его личности;
- учет интересов и уровня развития ребенка;
- отбор материалов для каждого ребёнка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

Мониторинг достижения детьми результатов освоения ОП ДО проводится в конце года на основе заполнения диагностических листов, содержащих показатели освоения программы для каждого возраста.

Интерпретация показателей:

Показатель сформирован (достаточный уровень) - наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности с взрослым.

Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Показатель не сформирован (недостаточный уровень) - не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Если по каким-то направлениям присутствуют оценки «недостаточный уровень», то в процессе педагогической диагностики предполагается проведение комплексного диагностического обследования педагогом-психологом (использование высоко формализованных диагностических методов, проективных методик).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

По результатам этой оценки составляются индивидуальные образовательные маршруты и рекомендации по коррекции развития ребёнка.

1.7 Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса. Парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Авторы: Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева. Безопасность. Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб: Детство-Пресс, 2003 – 140 с.

Включает в себя программу для дошкольных образовательных учреждений «Основы безопасности детей дошкольного возраста» и систему развивающих заданий для детей от 3 до 7 лет. Разработанная авторами система заданий предполагает разные формы взаимодействия детей и взрослых (игры, тренинги, занятия, беседы), которые направлены на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Цель программы - формировать у ребенка навыки разумного поведения. Научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Формирование ценностей здорового образа жизни.
2. Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном месте.
3. Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

Парциальная программа «Первые шаги» Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Г. Т. Алифановой

Предлагаемая парциальная программа на доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга: архитекторами, скульптурами, людьми, которые прославили город.

Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам.

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности. Материал построен на основе главных **методических принципов:**

- учёт возрастных особенностей;
- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Программа используется в группах для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Цель программы	Создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных. Исторических материалов.
В основу программы положены следующие принципы:	
- Профессиональная компетентность педагога, основанная на лично-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;	
- Сохранение самооценки дошкольного периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность,	
- Сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника – игру.	
Задачи:	
- Воспитание маленького петербуржца: воспитанного, доброго, внимательного к другим людям, достойного преемника петербургских традиций.	
- Воспитание любви и ценностного отношения к Санкт-Петербургу, как к месту проживания, так и культурному и историческому центру нашей страны.	

- | |
|---|
| - Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи. |
| - Обогащение словаря детей новыми словами и оборотами. |
| - Совершенствование коммуникативных качеств между взрослыми и детьми. |
| - Соприкосновение дошкольника с нравственными идеалами общечеловеческих ценностей и культуры родного города. |

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое направление» музыкальная деятельность

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

Задачи образовательной области «Художественного –эстетическое развитие»

От 1 года до 1 года 6 месяцев

- Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

- Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки

- Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

- Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки

Задачи раздела «Приобщение к искусству»

От 5-ти до 7-ми лет

5-6	6-7
Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес	Продолжать развивать у детей интерес к искусству,

<p>к искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям), 	<p>эстетический вкус;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
<p>Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;</p>	<p>Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);</p>
<p>Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; 	<p>Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
<p>Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p>	<p>Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать гуманное отношение к людям и

<p>Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой 	<p>окружающей природе;</p> <p>Расширять знания детей о музыке, театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
<p>Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; 	<p>Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).</p>
<p>Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и назвать материалы для разных видов художественной деятельности;</p>	
<p>Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; 	
<p>Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;</p>	
<p>Задачи музыкальной деятельности</p>	
<p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей музыкальную память, умение различать 	<p>Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у

<p>на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; 	<p>детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
<p>Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p>	<p>Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p>
<p>Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</p>	<p>Развивать у детей навык движения под музыку;</p>
<p>Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p>	<p>Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<p>- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p>	
<p>Задачи театрализованной деятельности</p>	
<p>Знакомить детей с различными видами театрального</p>	<p>Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами,</p>

<p>искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p>	<p>устройством и профессиями;</p>
<p>Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p>	<p>Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
<p>Развивать интерес к сценическому искусству;</p>	<p>Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p>
<p>Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;</p>	<p>Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
<p>Развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать доброжелательность и контактность в 	<p>Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p>

отношениях со сверстниками;	
Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	
Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	
Задачи культурно-досуговой деятельности	
Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;	Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;	Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
Развивать интерес к участию в праздничных программах и	Формировать чувство удовлетворения от участия в

<p>вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p>	<p>коллективной досуговой деятельности;</p>
<p>Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);</p> <p>- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее;</p>	<p>Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);</p>

2.2 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста От 1 года до 1 года 6 месяцев

- Приобщать детей к восприятию веселой и спокойной музыки;
- Формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка);
- Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, подпеванию;
- Формировать у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым;
- Развивать у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие танцевальные движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»);
- В процессе игровых действий развивать у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайчик).

2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию у детей от 5-ти до 7-ми лет

Содержание раздела СЛУШАНИЕ

5-6	6-7
<p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Знакомит с творчеством некоторых композиторов</p>	<p>Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах септимы;</p> <p>Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.</p> <p>Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).</p> <p>Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>

Содержание раздела ПЕНИЕ

<p>Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах септимы.</p> <p>Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с</p>	<p>Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.</p> <p>Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
--	---

<p>музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	
<p>Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	
<p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<p>Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>	
<p>Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение;</p>	<p>Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).</p>

приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.

Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).

Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных

образов.
Содействует проявлению активности и самостоятельности.

Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.

Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).

Воспитывает любовь к театру.

Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.

Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо,

	пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
Способствует развитию интереса к сценическому искусству,	<p>Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.</p> <p>Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p>
Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.	<p>Умение распределять между собой обязанности и роли;</p> <p>Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.</p> <p>Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.</p>
Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание
Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).	самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает
Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.	<p>проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.</p> <p>Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и</p>

	<p>говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.</p> <p>Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
<p>Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>	
<p>Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p>	
<p>Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p>	
<p>Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	
<p>- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).</p>	<p>- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).</p>
<p>- Формирует у детей основы праздничной культуры.</p> <p>- Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.</p>	<p>- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений.</p> <p>- Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.</p> <p>- Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.</p> <p>- Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
<p>- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и</p>	<p>- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</p>

развлечениях.	
- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.	- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).	<p>- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p> <p>- Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p>
	<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:</p> <p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <p>приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</p>

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность

художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения

Формы получения образования			
Вариативные очные формы получения образования		Группы полного дня	
Образовательные технологии			
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей		
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования		
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью		
4	Технологии развивающего обучения		
5	Игровые технологии		
6	Технологии исследовательской деятельности		
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
Организационные технологии			
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования		
2	Технологии универсального дизайна		
Методы, используемые при организации воспитания и обучения			
ВОСПИТАНИЕ		ОБУЧЕНИЕ	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
2	методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы,	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и

	обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)		диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
3	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	4	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
<i>Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2).</i>			
Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			
1	демонстрационные и раздаточные		
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		

Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей	
вид деятельности	предлагаемое оборудование
двигательная	оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое
предметная	образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое
игровая	игры, игрушки, игровое оборудование и другое
коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое
познавательно-исследовательская	натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое)
экспериментирование	
чтение художественной литературы	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал
трудовая	оборудование и инвентарь для всех видов труда
продуктивная	оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования
музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое
<i>Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.</i>	
<i>Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.</i>	
<i>При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.</i>	
Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных	

образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (основные компоненты)				
1	2	3	4	
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) (этапы формирования самостоятельности)				
1	2	3	4	5
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности и на всех этапах ее</u>	<u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора,</u> ставящего задачу группе детей, тем	<u>самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.</u> Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами,

		выполнения (от планирования до завершения) <u>направляет совместную деятельность группы детей</u>	самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей	музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое)
--	--	--	---	---

Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

в утренний отрезок времени	во второй половине дня
игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	элементарная трудовая деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей)
беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)
практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)

наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых	опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое
трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое)	чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее
индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации
продуктивная деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое)	организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого
оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое)	индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям
	работа с родителями (законными представителями)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
занятие	культурные практики
дело, занимательное и интересное детям, развивающее их	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня
деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности
форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность

проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	продуктивная практика	ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)
в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)
время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	чтение художественной литературы	дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов		
введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно	тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое	
	организация предполагает подгрупповой способ объединения детей	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
в игре	на прогулке	
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности	наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и	

<p>основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации</p>	<p>зависимостей в природе, воспитание отношения к ней</p>
<p>в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое</p>	<p>экспериментирование с объектами неживой природы</p> <p>подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей</p>
<p>выполняет различные функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающую; – познавательную; – развивающую; – воспитательную; – социокультурную; – коммуникативную; – эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие 	<p>сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом)</p> <p>элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО</p>
<p>выступает как:</p> <ul style="list-style-type: none"> – форма организации жизни и деятельности детей; – средство разностороннего развития личности ребенка; – метод или прием обучения; – средство саморазвития; – самовоспитания; – самообучения; 	<p>свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа</p> <p>проведение спортивных праздников (при необходимости)</p> <p>проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН</p>

– саморегуляции	1.2.3685-21 к её организации
максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (форма самостоятельной инициативной деятельности)	
Формы	
1. самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование	
2. свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры	
3. игры-импровизации и музыкальные игры	
4. речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками	
5. логические игры, развивающие игры математического содержания	
6. самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование	
7. самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений	
Условия	
1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы	
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности	
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов	

4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения

2.6 Способы и направления поддержки детской инициативы

Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы
1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

<p>3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.</p>
<p>4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.</p>
<p>4. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.</p>
<p>5. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.</p>
<p><i>Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.</i></p>
<p><i>Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).</i></p>
<p align="center">Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы</p>
<p align="center">5-7 лет</p>
<p>Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.</p>

Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.
Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе
Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам

2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Направление работы	Формы взаимодействия
Система изучения образовательных потребностей семьи	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей • Индивидуальные беседы с родителями
Информирование родителей о работе ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные листы • Оформление информационных стендов • Создание памяток • Размещение материалов на сайте ДОУ

Педагогическое просвещение родителей	<ul style="list-style-type: none"> • Организация «Школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы, мастер-классы) • Создание фонотеки для родителей • Консультации • Папки-передвижки
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в проектной деятельности • Участие в праздниках, концертах, вечерах досуга • Мини-консультации • Дни открытых дверей • Родительские собрания

Художественно-эстетическое направление взаимодействия с родителями			
	Ранний возраст	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	«Музыкальный сундучок» - подборка музыкальных произведений, сказок, выставленных в рабочих группа социальной сети ВК. // Создание условий психологического комфорта ребенка в ДОУ		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			
Вовлечение членов семей воспитанников в		Выступление на общем собрании родителей на тему: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»	

образовательную деятельность		в разных возрастных группах по направлению «Музыка»».	
Октябрь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей			
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями	<p><i>«Праздник Осени».</i> <i>Консультация «Что делать, если ребенок не хочет участвовать в досуговой деятельности».</i> // Способствовать вовлечению в досуговую деятельность малоактивных, плачущих детей.</p>		
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность		Проект «Осенний Петербург»// Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Способствовать расширению знаний о родном городе.	
Ноябрь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации,	<p><i>«Как организовать домашний театр» (видео-консультация в дистант. группе ВК).</i>//Создание условий для развития музыкальных</p>		

развития личности детей	способностей.		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями		Папка-передвижка «Моя мама»// Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			Совместный досуг «День Матери» // Способствовать укреплению семейных ценностей
Декабрь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	<i>«Новогодняя копилка». подборка новогодних музыкальных произведений, сказок, выставленных в рабочих группа социальной сети ВК.</i> // Создание условий психологического комфорта ребенка в ДОУ		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями		«Новогодний карнавал» (памятка безопасном посещении новогодних утренников)// Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность		Создание клипа “поем всей семьей” «В лесу родилась елочка» // Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	
Январь			
Индивидуальные	Куда сходить с ребенком на новогодних каникулах? (Список детских театров,		

<p>формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей</p>	<p>развлекательных постановок на период новогодних каникул. Информация на сайте ДОУ).// Разностороннее развитие ребенка</p>		
<p>Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями</p>			
<p>Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность</p>		<p>Индивидуальные беседы «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»// Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.</p>	<p>Создание клипа памяти «Герои Ленинграда»</p>
<p>Февраль</p>			
<p>Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей</p>			
<p>Групповые (фронтальные и дифференцированные)</p>	<p><i>«Фольклор в жизни ребенка» информационно-творческая статья</i></p>		

формы и методы общения с родителями	<i>оформлена на стенде</i> //Способствовать к приобщению к народным традициям		
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность		Семинар-практикум «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»// Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	
Март			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	<i>Фото и видео репортаж с праздника 8 марта.</i> // Привлечь внимание детей к последующему присутствию родителей на празднике.		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность		«Праздник 8 марта» (совместный праздник)// Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	
Апрель			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке		Рекомендации «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»// Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	

социализации и индивидуализации, развития личности детей			
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность	<i>Фидбэк «Домашний оркестр».</i> // Создание условий для развития тембрового слуха у детей раннего возраста		
Май			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	«музыкальное лето»// папка-передвижка		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями		«День Победы»// Способствовать развитию патриотического воспитания.	
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			«Выпускной в школу»// Обобщение умений, навыков и знаний, полученных в течение года.

2.8 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

Парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста (Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева).

Программа состоит из введения и шести разделов, содержание которых отражает изменения в жизни современного общества и тематическое планирование, в соответствии с которыми строится образовательная работа с детьми: «Ребёнок и другие люди», «Ребёнок и природа», «Ребёнок дома», «Здоровье ребёнка», «Эмоциональное благополучие ребёнка», «Ребёнок на улице города». Содержание программы оставляет за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической и криминогенной ситуации.

Программа имеет учебно-методический комплект: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста и четыре красочно иллюстрированных раздаточных альбома для детей.

Раздел программы	Программное содержание
«Ребёнок и другие люди»	<ul style="list-style-type: none">- познакомить с типичными ситуациями контактов с незнакомыми людьми, которые могут быть опасны для ребёнка;- научить детей доступным приемам защитного поведения (громкий крик, призывы о помощи, привлечение внимания окружающих);- дать знания о том, что опасность может подстерегать ребёнка не только на улице, но и дома (не открывать дверь чужим, не входить в подъезд одному без родителей).
«Ребёнок и природа»	<ul style="list-style-type: none">- дать детям представление о взаимосвязях всех природных явлений;- познакомить с проблемами загрязнения окружающей среды;- объяснить необходимость соблюдать гигиенические требования взрослых (мыть руки перед едой, мыть фрукты и овощи, пить кипяченую воду и пр.);- познакомить детей с ядовитыми растениями, грибами, научить отличать их от съедобных.

«Ребёнок дома»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с потенциальной опасностью, исходящей от некоторых предметов домашнего быта; - обсудить с родителями правила пользования и хранения предметов домашнего быта, которые могут быть опасны для ребёнка.
«Здоровье ребёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать у ребёнка понимания ценности своего здоровья как одной из главных в жизни человека; - научить заботиться о своем теле и не вредить своему организму; - прививать ребёнку потребность в физических упражнениях; - познакомить детей с правилами первой медицинской помощи при травмах; - научить оказывать помощь самому себе: если промок; если замерз; если ушибся; - научить ребёнка преодолевать эмоциональные проблемы.
«Ребенок на улицах города»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с правилами поведения на улицах; - познакомить с правилами поведения в транспорте.

Данная программа была использована нами, так как она помогает дать детям необходимые знания об общепринятых человеком нормах поведения, сформировать основы экологической культуры, ценности здорового образа жизни, помочь дошкольникам овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в транспорте. Из программы мы взяли конспекты, используемые в непрерывной образовательной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

Формы работы		
Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - ситуативный разговор с детьми; - игра (сюжетно-ролевая, 	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетно-ролевая игра; - подвижная игра с текстом; 	<ul style="list-style-type: none"> - родительское собрание; - проектная деятельность; - тренинг;

<p>театрализованная;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивная деятельность; - сочинение загадок; - проблемная ситуация; - ситуация общения в процессе режимных моментов; - дидактическая игра; - чтение (в том числе на прогулке); - словесная игра на прогулке; - наблюдение на прогулке; - труд; - игра на прогулке; - ситуативный разговор; - беседа; - беседа после чтения; - экскурсия; - интегративная деятельность; - разговор с детьми; - разучивание стихов, потешек; - сочинение загадок; - проектная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - игровое общение; - общение со сверстниками; - игра-драматизация; - чтение наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка; - дидактическая игра; - художественное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> - мастер-класс; - экскурсии; - выставки
--	--	---

Парциальная программа «Первые шаги» Г.Т. Алифанова

Представления о Санкт-Петербурге является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому содержание программы может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями и состоять в следующем:

- Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по городу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- Обсуждение с детьми правил безопасного поведения в городе («Как правильно переходить дорогу», «Что можно, чего нельзя делать на улице города» и др.);
- Участие в совместном с воспитателем труде на участке детского сада (посильная уборка участка после листопада, подкормка птиц, живущих в городе);
- Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о Санкт-Петербурге, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- Рассмотрение дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к Санкт-Петербургу (высаживание деревьев и цветов в городе, возложение цветов к мемориалам воинов, украшение города к праздникам и пр.);
- Участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о Санкт-Петербурге, создание карт города, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков;
- Обсуждение и составление рассказов о профессиях родителей–горожан;
- Участие с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях, происходящих в городе (чествование ветеранов, социальные акции и пр.)

2.9 Примерное годовое тематическое планирование

Комплексно-тематическое планирование для группы раннего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Я в детском саду	День осенний на дворе	«Домашние обитатели»	На деревья, на лужок тихо падает снежок.
	<p>Занятие №1. «Я в детском саду».</p> <p>Адаптационный период. Социализация, ближайшее окружение, эмоциональный отклик.</p> <p>Занятие проводится в группе.</p> <p>«Музыка, здравствуй» М.Лазарев, «Погремушка» Е.Железнова - развитие эмоциональной отзывчивости, формировать навыки звукоподражания</p>	<p>1. «Чудесная грядка»</p> <p>Познакомить детей с овощами, создание условий для вовлечения малоактивных детей</p> <p>«Разминка», «Маршируем дружно», «Веселые пальчики»/ Формирование двигательных навыков «Осень» способствовать подпеванию</p>	<p>1. «Кошечка пришла в гости»</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, побуждать подпевать, развивать доброе отношение к животным, учить детей реагировать на смену музыкального материала.</p> <p>«Кошка» Александрова, «Большие и маленькие ноги», «музыкальные шарики», «Гуляем и пляшем», «Солнышко».</p>	<p>1. Зимние забавы</p> <p>Развивать элементарные представления о зиме, Новом Годе. Побуждать детей к подпеванию.</p> <p>«Погуляем» Е. Машканцевой, «Зимняя пляска», «Зима» М. Лазарев</p>
	<p>Занятие №2. «Петушок пришел в гости».</p> <p>«Музыка, здравствуй»/ привлечение внимания детей на занятии; «Большие и маленькие ноги», «Погремушка», «Ручками мы хлопнем» - Развитие мелкой моторики детей, создание атмосферы психологического</p>	<p>2. «Мышка в гости приходила».</p> <p>«Автобус», «Большие и маленькие ноги»/ развивать умение двигаться под музыку;</p> <p>«Музыка, здравствуй»,</p>	<p>2. «Клубочки для кошечки»</p> <p>Расширять знания детей о животных и их повадках, учить сопереживать, развивать чувство ритма, развитие тембрового слуха.</p> <p>«Кошка» Александрова, «Да, да, да» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Музыкальные шарики» («Светит месяц» р.н.п.)</p>	<p>2. «Зайчик в новой шубке»</p> <p>Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения, формировать коммуникативные навыки, учить реагировать на смену характера музыки и менять движения.</p> <p>«Пляска зайцев», «Зима», «Стуколка», «Колокольчики звенят», «Ай-да».</p>

	<p>комфорта; Развитие певческих навыков «Петушок» Красева.,</p> <p>Слушаем «Солнышко» Тиличесевой/ вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>создание радостной атмосферы на занятии</p> <p>«Кастрюля-хитрюля» побуждать к подпеванию (пых-пых)</p>		
II неделя	<p>Занятие №1. «Зернышки для петушка».</p> <p>Привлекать к участию всех детей, концентрировать внимание на происходящем. Приучать слушать спокойную, добрую музыку, Способствовать активности детей в ходе музыкального занятия. «Музыка, здравствуй», «Солнышко», «Петушок», «Большие и маленькие ноги», «Ручками мы хлопнем»</p>	<p>1. «Кто спрятался в коробке?».</p> <p>Заинтересовать детей, побуждать малоактивных детей участвовать в занятии.</p> <p>Продолжать развивать умение слушать музыку, эмоционально реагировать, формировать умение и желание подпевать знакомые мелодии, двигаться под музыку по группе.</p>	<p>1. К нам пришла собачка</p> <p>Эмоциональный отклик на услышанную музыку. Знакомство с театром, вовлечение детей в игровой – театрализованный процесс.</p> <p>«Дождик», «Ладушки», «Мы попрыгаем немножко», «Лужок»</p> <p>«Гулял без зонтика щенок»// кукольный театр.</p>	<p>1. «Лисичка в гостях у ребят» / Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>«Зима», «Колокольчики звенят», «Где же ваши ручки», «Потанцуй со мной дружок», «Поезд».</p>
	<p>Занятие №2 «Чудесная корзинка» Приучать детей слушать музыку и эмоционально откликаться на нее; Вызывать у детей положительные эмоции от музыкальной</p>	<p>2. «Маленький козлик» . Создать радостное настроение на музыкальном занятии. «Осенняя песенка», «Дождик», «Колокольчик»,</p>	<p>2 .Шарик для Шарика Учить детей двигаться с предметами, выполнять простейшие упражнения, формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным.</p> <p>«Этот мяч», «Собачка», «Мы попрыгаем немножко», «Поезд»,</p>	<p>2. «Волшебная посылка»/ Создание радостного настроения, развитие коммуникативных навыков, умение водить хоровод около предмета. Развитие чувства ритма и тембрового слуха. Продолжать формировать у детей представление о зиме.</p> <p>«Мы погреемся немножко», «Разминка», «Елочка большая», «Зима», «Белая зима» - пляска с</p>

	<p>деятельности.</p> <p>«Погремушка», «Цыпочки и пяточки», «Солнышко», «Петушок», «Да-да-да»</p>	«Автобус»	«Лужок».	лентами.
III неделя	<p>Занятие №1 «Осенняя сказка»</p> <p>«Ходим-бегаем», «Солнышко и дождик», «Маленькие ладошки», «Солнышко».</p> <p>Элементарные представления об осени; простейшие танцевальные движения. Развитие эмоциональной отзывчивости</p>	<p>1 «Тучка-плаучка». Знакомить детей с природными явлениями. Умение использовать все свободное пространство, выполнять простейшие движения под музыку. Слушать музыкальные отрывки и эмоционально реагировать.</p> <p>«Танец с лентами», «Дождик», «Автобус», «Веселые пальчики»</p>	<p>1. «День рождение Щенка» Создание атмосферы радости, доверия. Побуждать к активному подпеванию, продолжать знакомить детей с миром живой природы, развивать умение слушать радостную музыку и эмоционально реагировать на нее. Учить водить хоровод, двигаться друг за другом.</p> <p>«Собачка» Раухвергер, «Плясовая» Хорв. нар. мел./ Учить детей менять движение со сменой музыки.</p>	<p>1. «Синичка у окошка»</p> <p>Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений.</p> <p>«Маленькая птичка», «Зима», «Птички летают», «Елочка большая» - хоровод</p>
	<p>Занятие №2 Красивые листочки</p> <p>«Я с листочками хожу», «Солнышко», «Ходим-бегаем», «Разминка»</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьба и</p>	<p>2. «Солнышко и дождик» Приучать детей реагировать на смену музыкального материала, слышать резко-контрастные перепады. Эмоционально реагировать как на музыку нежную,</p>	<p>2. «Письмо от Деда Мороза».</p> <p>Создание радостного настроения. Развивать внимание, умение соблюдать элементарные правила игры, продолжать учить двигаться в хороводе.</p> <p>«Колокольчик»/ развивать тембровый слух, чувство ритма; «Плясовая», «Ай-да»</p>	<p>2. «Красивые снежинки»/ продолжать формировать у детей представление о зиме, Новом годе. Развивать музыкально-слуховые представления, умение танцевать в хороводе, исполнять песню вместе с воспитателем.</p> <p>«Зима», «Танец снежинок», «Мы погреемся немножко», «Белая зима», хоровод «Елочка большая».</p>

	бег; формирование навыков подпевания, создание условий для мягкой адаптации.	спокойную музыку, так и на контрастно-противоположную. «Солнышко и дождик»/Игра, «дождик», «Осень», Хоровод Осенний.		
IV неделя	<p>Занятие №1 «Зайчик пришел в гости».. Развивать умение выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя; привлекать к участию всех детей.</p> <p>«Зайчик» Тиличиева/ формировать умения слушать музыку и эмоционально откликаться. «Маленькие ладошки», «Сапожки», «Погремушки» / развивать внимание, учить слушать и подпевать, привлекать внимание ребенка к музыкальным звукам</p>	<p>1. «Фруктовый сад»- волшебное путешествие гусеницы.// Способствовать развитию умения двигаться с предметами, приучать использовать все пространство зала</p> <p>«Танец с яблочком», Хоровод Осенний, Осень. // формировать чувство ритма, учить звукоподражанию, воспитывать доброе отношение к живой природе.</p>	<p>1. «Мишка в гости приходил»</p> <p>Реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку.</p> <p>«Мишка», «Тихие и громкие звоночки»/ Познакомит детей с громкой и тихой музыкой, развивать чувство ритма,</p> <p>«Шишковьяк», «Пальчики-ручки», «Поезд».</p>	<p>1. «Скоро Новый год!»/ Создание атмосферы праздника, радостного настроения.</p> <p>Приучать детей двигаться во круг предмета (елка), Развитие навыков простейших танцевальных движений с каким-либо предметом в руках.</p> <p>«Зима», «Елочка большая», «Белая зима», «Танец снежинок», «Мы погреемся немножко».</p>
,	<p>Занятие №2 «Зайкин сопожок».</p> <p>Заинтересовать детей. Побуждать подпевать.</p> <p>«Пальчики - ручки»/ развитие мелкой моторики; «Догони</p>	<p>2. «Праздник Осени».</p> <p>«Осень», Хоровод Осенний, «Дождик», «Погремушка», танец с яблочком.//Создание</p>	<p>2.«Куколка в гостях у ребят».</p> <p>Заинтересовать детей, привлекать к участию малоподвижных. Использовать все пространство зала, Продолжать учить водить хоровод.</p>	<p>2. «Волшебный фонарик»/ Познакомить детей с театром теней. Создание радостной, доверительной атмосферы на занятии; Развитие музыкально-слуховых представлений.</p> <p>«Мы погреемся немножко», «Колокольчик»,</p>

	зайчика» Развивать у детей активность, желание вступать в контакт, создание радостной атмосферы.	радостной атмосферы праздника, желание подпевать знакомые песни, выполнять простейшие танцевальные движения.	«Мишка с куклой», «Медведь», «Плясовая», «Колокольчик», «Ай-да», Ловишки с Мишкой.	«Зима», «Ай-да!»
--	---	--	--	------------------

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап.	Поздравь мамочку!	Радуются солнышку птицы и насекомые	Весна идет – навстречу лету!
	Каникулы	1. «Чудесный флажок»// Вовлечение детей в театрализованное действие посредством игрового принципа действия. «Фонарики», «Как у наших у ворот», «Где флажки», «Тихие и громкие звоночки»	1. «Смотрит солнышко в окошко»// Элементарные представления о весне, простейшие танцевальные движения. «Солнце по небу плывет» - танец с ложками, «Пляска с цветами», «Я пеку», «Солнышко лучистое»	1 Домашние животные// Продолжать развивать навыки звукоподражания; создание условий для развития музыкально-слуховых представлений. «Бабушка, испеки оладушки», «Поезд», «Становись скорей в кружок», «Ложки любят стучать» «Музыкальные загадки»	Праздники мая
	Канкулы	2. «Волшебная коробка»// Познакомить детей с жанром марш. Прививать культуру слушания музыки, эмоционально реагировать на музыку	2 «Здравствуй, Весна»// Создание атмосферы праздника. Продолжать знакомить детей с явлениями природы.	2. Домашние животные// Продолжать развивать навыки звукоподражания; создание условий для развития музыкально-слуховых представлений.	Праздники мая

		бодрую, ритмичную. «Марш», «Где флажки», «Поезд», «Очень хочется плясать»		«У бабушки в деревне», «Веселая пляска», «ножкам затопали»	
II неделя	1. «Прощание с елочкой». /Создание радостной, доверительной атмосферы на музыкальном занятии. Исполнение знакомых плясок, песен и хороводов.	1. «Барабан»// Познакомить детей с музыкальным инструментом, развивать тембровый слух, продолжать знакомить с жанром марш. «Марш», «Я по барабану» (тихо-громко), «Где флажок», «ходим-бегаем»	1.«Весеннее настроение»// Формировать слушать добрую, нежную музыку и эмоционально откликаться на нее. «Кап-капель», «Солнышко-ведрышко», «Птичка»	1. «Звездочка прилетела»// Познакомить детей с праздником. Научить двигаться парами, не толкая друг друга. «Танец звездочек», «Я-ракета», «Колыбельная», Этот мяч.	1. Травы, цветы, листья// Элементарные представления о растительном мире, наблюдения. Музыкальная сказка «История Буси»
	2. «Веселые саночки»// Формировать умение использовать все пространство зала, умение двигаться в парах. Продолжать развивать навыки подпевания. «Зима», «Мы погреемся немножко», «Снежинки- балеринки», «Саночки»	2 «Лошадка пришла в гости»// Развивать умение двигаться по залу, не наталкиваться друг на друга, развивать внимание. «Я на лошади скачу», «Я люблю свою лошадку», «Озорной язычок» (учить цокать)	2. Играем в сказку// Познакомить детей с кукольным театром, эмоционально отзываться на происходящие события «Заюшкина избушка», «Зайчики и лиса».	2. Космические туристы// Развитие коммуникативных навыков общения детей друг с другом, с взрослыми. «Космос», «Я - ракета», «Веселая пляска».	2 Травы, цветы, листья// Элементарные представления о растительном мире, наблюдения. «Бабочка», «Солнышко», «Петушок», «В ложки бей!»
III неделя	1. «Наши любимые игрушки»/	1. «Я-будущий защитник!»// Создание	1. «На лесной опушке»// Развитие двигательного	1 Радуются солнышку птицы и насекомые// Эмоциональный	1. Из жизни насекомых// Побуждать детей к

	<p>взаимодействие с музыкальными инструментами. Научить слушать и узнавать тембровое звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>«Колокольчик», «Погремушка», «Бубенчики»</p> <p>«Зима», «Мы погреемся немножко».</p>	<p>атмосферы праздника. Побуждать двигаться по кругу, используя все пространство зала.</p> <p>«Марш», «Где мой флажок», «Я на лошади скачу», «Я по барабану».</p>	<p>подражания лесным жителям.</p> <p>«Весенняя полька», «Пляска лесных зверят», «Зайчик», «Медведь и зайцы».</p>	<p>отклик на услышанную музыку, подпевание, элементарные плясовые движения.</p> <p>«Солнышко», «Петушок», «Поиграйте, дети, в бубен», «Лужок»</p>	<p>взаимодействию друг с другом, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Танец бабочек», «Солнышко», «Пчелочка-златая», «Мы цветочки в ручки взяли».</p>
	<p>2. «Волшебный чемодан»// Познакомить детей с музыкальным инструментом -Бубен</p> <p>«Поиграйте, детки, в бубен». «Большие и маленькие ноги», «Ходьба и бег», «Разминка»</p>	<p>2. «Паровозик из Ромашково»// Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить детей реагировать на смену характера музыки.</p> <p>«Паровозик из Ромашково», «Мы в ладоши хлопать любим», «Полянка», «солнышко лучистое».</p>	<p>2. Ручеек// Познакомить детей с природными явлениями, характерными времени года весна.</p> <p>«Ручеек», «Кап-капель», «Ходим-бегаем», «У матушки 4 было детей» - хоровод закличка</p>	<p>2 Радуются солнышку птицы и насекомые// Эмоциональный отклик на услышанную музыку, подпевание, элементарные плясовые движения.</p> <p>«Солнышко», «Птички летают и клюют зернышки», «музыкальные шарики».</p>	<p>2. Из жизни насекомых// Побуждать детей к взаимодействию друг с другом, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Танец бабочек», «Солнышко», «Пчелочка-златая», «Мы цветочки в ручки взяли».</p>
IV неделя	<p>1. «Снеговик в гости приходил»/ Побуждать детей к подпеванию</p> <p>«Зима», «Погремушка», «Снег-</p>	<p>1. «Цветик-семицветик»// Подготовка к празднику весны. Повторение песен, танцев.</p> <p>«Солнышке лучистое»,</p>	<p>1. «Музыкальная коробочка»// Развитие тембрового слуха, чувства ритма, познакомить детей с музыкальным</p>	<p>1 Волшебница вода// Формировать навыки слушания музыки, эмоционально реагировать на услышанную музыкальную композицию</p>	<p>1 Скоро лето!// Эмоциональный отклик на услышанную музыку, подпевание, элементарные плясовые движения</p>

	снежок» Игра «Заморожу, застужу»	«Мы цветочки в ручки взяли», «Динь-дон», «Я пеку».	инструментом треугольник «Во поле березка стояла», «Весна-красна», «Танец птиц».	«Веселая тучка», «Кап-капельки», «Веселые звоночки», «Пляска ручейка», «Ай-да».	
	2. «Мишка проснулся»// Познакомить детей с жанром колыбельной песни. Формировать навыки слушания музыки, эмоционально реагировать. «Спи, мой мишка», «Медведь», «Большие и маленькие ноги», «Белая зима».	2. «Бабушка в гости пришла»// Развивать эмоциональную активность, привлекать детей к активному подпеванию. «Я пеку», «Бабушка очки надела», «Танец с цветами», «Танец с ложками».	2 «Птички прилетели»//Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать музыкально-слуховые представления. «Птичка», «Птички летают», «Танец птиц»	2. Капитошка в гостях у ребят.// создание атмосферы радости и доверия. «Веселая тучка», «Кап-капельки», «Веселые звоночки», «Пляска ручейка», «Ай-да».	2. Скоро лето!!! Создание условий для получения детьми положительных эмоций от музыкальной деятельности. Продолжать формировать навыки слушания музыки, подпевания, музыкально-ритмических движений. Воспитание интереса на прослушанное музыкальное произведение .

Старшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке.	Разноцветный мир вокруг	Конец осени – начало зимы.	Здравствуй, гостя зима.
	1. «День Знаний»	1. Учить сравнивать произведения с похожими названиями «Марш» В Золотарева, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Учить видеть, как сходства, так и различия, при помощи наводящих вопросов педагога	1. Учить различать варианты исполнения одного произведения «Сладкая греза» п. Чайковский Оркестровая обработка и исполнение на фортепиано.	1. Познакомить дете с творчеством Д.Д. Кабалевского «Клоуны» рассматривание иллюстраций, прослушивание композиции, объяснение dur и moll. Формирование ладового чувства.
	2. Музыкальное приветствие. Прослушивание жанровой музыки (танец, песня, марш). «Три кита» музыкальная игра, развитие коммуникативных навыков, ориентация в пространстве.	2. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ «На слонах в Индии» А Гедике, «Осенние распевки» К.М.З.: ст. гр., с. 23. Объяснение термина а'capella.	2. Праздник Осени.	2. Учить распознавать черты маршевости в других жанрах «Танец рыцарей» С Прокофьев,
II неделя	3. Датская народная музык. Игра «Здравствуйте» - развитие певческих навыков, а также музыкально-ритмических умений.	1. Закрепление знания детьми 3х-частной формы, умение слышать смены частей и эмоционально реагировать. «Полька» П. Чайковский.	1.Учить работать с фланелеграфом. Прохлопывать ритм по образцу, воспринимать ритмический рисунок на слух и уметь расчлнить долгие звуки от коротких.	1.Познакомить с танцевальной композицией « Летка-Енька» .Учить слышать ритмоформулу и двигаться в соответствии с ней.
	2. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Осенняя песнь», «Детский альбом». Учить анализировать окружающую среду. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский – закрепление понятия музыкальная форма. Объяснение 3-х-частной формы. Умение слышать смену	2. Учить сравнивать произведения с похожими названиями «Падают листья» М Красева и «Осеняя песнь» П. Чайковский	2. Учить определять черты жанра «Марш» Марш М Робер	2. Учить сравнивать музыку как в оркестровом исполнении, так и в фортепианном.

	частей.			
III неделя	1. Развитие чувства ритма «Тук-тук» К.М.З.: стар гр., с 4; Учить слушать и понимать изобразительность музыкального материала «Сытая кошка и голодный кот» В Салманова	1. Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения	1. Учить слушать разнохарактерную музыку, вычленять сходства и различия музыкальных произведений: «Сладкая греза» П Чайковский, «Мышки» А Жилинского.	1. Разучивание новогодних хороводов, коммуникативных плясок.
	2. Игра «Здравствуйте» К.М.З.: ст гр, с. 8. Развивать коммуникативные навыки, создание игровой ситуации. Продолжение знакомства с творчеством П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» прослушивание в оркестровой обработке.	2. День Повара Разучивание тематических игр, танцев, песен.	2. Учить слышать черты жанра песни в программных произведениях «Болезнь куклы» П. Чайковский. Учить детей сопереживать, слышать стонущие интонации, понимать сюжетность пьес.	2. Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	1. Учить различать изобразительность музыки «Сытая кошка и голодный кот» В Салманова	1. Учить различать характер музыки и средства выразительности на примере уже знакомых произведений П Чайковского	1. Учить слышать и уметь рассказывать о средствах музыкальной выразительности: «Колыбельная» В Дворянинова, «Танец матрешек» Попатенко	1. Учить двигаться в хороводе и менять направление с окончанием каждого предложения. Знакомство с куплетной музыкальной формой. «Праздник чудесный»
	2. Учить различать средства выразительности, создающие образ	2. Учить слышать изобразительность музыкального материала, какими средствами музыкального синтаксиса создан образ. «Мышки» А Жилинский учить слышать партию мышки, уметь объяснить какими средствами музыкальной выразительности она показана. Игра «Здравствуйте» К.М.З: ст. гр., с. 199. Учить слышать долгое звучание аккорда, его смену.	2. Тематическая музыкальная деятельность «День матери»	2. Празднование Нового Года

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап.	Поздравь мамочку.	Встреча весны.	Весна идет – навстречу лету.
	1 Каникулы	1. Формировать представление об изобразительных возможностях музыки. «Утренняя молитва» П. Чайковский.	Утренник посвященный 8 марта	1 День Смеха Тематическая музыкально-игровая деятельность	Каникулы
	Каникулы	2. Учить применять полученные ранее знания: Закрепление танцевальных жанров «Полька» А Жилинский, Учить детей самих определять жанр, характер и настроение произведения.	2. Формировать умение слышать элементарные средства музыкальной выразительности, умение характеризовать программную музыку.	2 Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове	Каникулы
II неделя	1. Учить различать изобразительность в музыке Д.Шостакович «7Симфония»	1. Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»	1. Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке	1. Учить сравнивать одноименные произведения	1. Тематическая музыкальная деятельность «День победы»
	2. Знакомство с композитором	2. Познакомить с вальсом из балета «Лебединое	2. Учить вслушиваться в музыкальные интонации,	2. Музыкальный спектакль «Путешествие по планетам»	2. Познакомить с народным инструментом волынкой

	Д.Д.Шостаковичем «Прелюдия №5» - Учить различать динамику, регистр, темп.	озеро»	находить кульминации		
III неделя	1. Учить чувствовать настроение музыки Прослушивание песен военных лет, определение характера и настроения «Мальчишки», «Мой Петербург боевой», «Синий платочек», «Ладога».	1. Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	1. Различать оттенки настроений, выраженных в музыке	1. Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди	1. Учить различать музыкальную форму, смену настроений
	2. Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки Д. Шостакович «7 симфония – Тема Нашествия I часть»	2. Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию	2. Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке	2. Познакомить с тамбурином – разновидности барабана	2. Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание
IV неделя	1. Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты	1. Музыкально- физкультурная деятельность «День Защитников Отечества»	1. Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке	1. Рассказать о духовом инструменте флейта	1. Тематическая музыкальная деятельность «Мой город - Петербург»

	2. Тематическая музыкальная деятельность День Снятия Блокады С Ленинграда	2 Масленица	2. Познакомить с ноктюрном	2. Познакомить с клавесином	2. Сравнивать пьесы, передающие разные настроения
--	---	-------------	----------------------------	-----------------------------	---

Подготовительная к школе группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке. 1. День знаний. Прослушивание музыкальных произведений. Сюжетно-ролевые игры.	Разноцветный мир вокруг 1. Учить различать изобразительность в музыке. Развивать навык речевого развития: умение охарактеризовывать прослушанные произведения, уметь находить слова-синонимы, двигаться в соответствии с эмоциональным настроением произведения.	Конец осени – начало зимы 1. Учить определять характер и придумывать названия к прослушанным произведениям, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.	Здравствуй, гостья зима. 1. Знакомство с «Звучащими жестами», стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. Учить детей работать с фланелеграфом, дать понятия «паузы», Развивать умение сочинения мелодии на заданный ритмический рисунок.
	2. Подготовка к игре-соревнованиям «Дорожное движение достойно уважения».	2. Учить различать форму произведения, изобразительность музыки. Развивать умение узнавать знакомые произведения по вступлению, слышать смену каждой из частей музыкальной формы, умение объяснить средства музыкальной выразительности. «Марш гусей» Бин Канэд, «Контрданс» Ф Шуберт.	2. Знакомство с русскими народными инструментами, показ иллюстрация на данную тему, прослушивание аудиозаписей звучащих инструментов. Учить детей анализировать музыкальные произведения после прослушивания. Прививать культуру слушания музыки.	2 Знакомство с Творчеством композитора Э Грига, сюитой «Пер Гюнт». Знакомство с образной изобразительностью в пьесе «В пещере горного короля».
II неделя	1. Участие в игре-соревнованиях «Дорожное движение достойно	1. Учить вслушиваться в выразительные музыкальные	1. Учить передавать смену характера музыки в движениях,	1. Учить различать характер произведений, имеющих близкие

	уважения».	интонации, сравнивать одноименные названия. «осенняя песнь» П.Чайковского, «Осенний вальс» Л.Гусева.	рисунках (несюжетном рисовании)	названия
	2. Учить различать изобразительность музыкальных произведений «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Динь, динь, динь, письмо тебе» К.М.З.: подг. гр., с 192	2. Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	2. Расширять представления детей о русской народной музыке, Русской народной плясовой.	2 Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях
III неделя	1. Учить различать изобразительность музыки «Вальс игрушек» Ю Ефимова, прослушать как в фортепианном исполнении, так и в оркестровом.	1. Познакомить с жанром инструментальная песня. Дать понятие, охарактеризовать произведение средствами музыкальной выразительности. «Осенняя песнь» П. Чайковский. Напомнить творческий путь композитора. Показ иллюстраций.	1. Учить сравнивать музыку различного направления так, например, русский народный наигрыш и программную музыку изобразительного характера.	1. Знакомство с инструментами симфонического оркестра из семейства хордофонов. Развивать умение слышать в музыкальных произведениях партии различных струнно-смычковых инструментов. Развивать тембровый слух.
	2. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ «Танец дикарей» Ё. Нака Прослушивание в оркестровой обработке. Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к произведению.	2. День повара. Знакомство с тематическими играми, песнями, танцами. Продолжается подготовка к осеннему празднику.	2. Развивать ритмический слух К.М.З.: подг. гр., с. 42. Закрепление куплетной формы произведений. Учить слышать припев и куплет, учить импровизировать, придумывать свои варианты куплетов и припевов на материалах народной музыки.	2. Подготовка к новому году
IV неделя	1. Учить передавать характер произведения в движении	1. Театрализация, как способ передачи звукового материала. Формировать понятия лад, интервал, тембр, регистр.	1. Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, эмоционально откликаться на протяжный характер колыбельных песен. Развивать	1. Празднование Нового года

			умение придумывать музыкальное сопровождение к колыбельным песням.	
	2. Учить слышать средства музыкальной выразительности	2. Праздник Осени	2. Тематическая музыкальная деятельность «День Матери»	2. Новогодняя фантазия. Развивать у детей способность импровизировать, придумывать интересные образы, уметь их передать посредством средств музыкальной выразительности.

	январь	февраль	март	апрель	май
I	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап	Поздравь мамочку.	Весенние деньки.	Весна идет навстречу лету!.
неделя	1. Каникулы	1. Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой «Праздник каждый день: К.М.З. № 1 Февраль, с 96. Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского «У камелька», развивать умение детей вслушиваться в музыку. Знакомство с оркестровой обработкой пьесы, развивать умение слышать звучание духовых и струнных инструментов и уметь вычленять их звучание из основного музыкального полотна.	1. Утренник посвященный 8 марта	1. Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей	1. Каникулы

	Каникулы	2. Развитие коммуникативных навыков, творческого потенциала, воображения. Развивать умение сравнивать одно и то же произведение в различных вариантах исполнения.	2. Продолжать развивать способности оркестровать детские песни.	2. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»	Каникулы
II неделя	1. Учить различать изобразительность музыки. Знакомство с творческим гением Д.Д. Шостаковичем «Ленинградская симфония» - «Тема нашествия». Развивать умение слышать оstinatный ритмический рисунок, развитие чувства ритма; оркестровую обработку, уметь вычленять из общей звучащей массы звучание знакомых музыкальных инструментов.	1. Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра – Флейта и контрабас. Развивать умение охарактеризовывать тембр музыкальных инструментов. Развитие навыков сравнения с выделением приоритетного инструмента. «Флейта и контрабас» Г. Фрид.	1. Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. Учить детей внимательно слушать фрагменты произведения и высказывать свою точку зрения в вопросе о импонировании образных линий.	1. Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения	1.Открытая музыкальная деятельность «День победы». Учить слушать песни военных лет, вникая в содержательный план песен. Развивать патриотические чувства. Слышать жанровую направленность песен, и умение объяснить свою точку зрения.
	2. Учить различать черты тенцевальности, маршевости. Развивать умение чувствовать маршевый ритм песен,	2. Развивать умение узнавать, посредством музыкального языка, образную принадлежность произведений. Развивать	2. Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета. Учить слышать средства музыкальной выразительности, благодаря которым реализована	2. Тематическая деятельность «День космонавтики»	2. Подготовка к Выпускному балу

	танцев, и отражать его в характере песенного творчества. «Мальчишки», «Мой Петербург боевой», «Ладога» и др. Развивать культуру слушания песен военных лет. Выражать свои эмоции после окончания звучания произведения.	умение речевого объяснения своих эмоций. «Болтунья» В Волкова.	смысловая и эмоциональная нагрузка образов.		
III неделя	1. Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов . Развивать внутренний гармонически слух, ощущение целостности. «Тема нашествия » Д.Д. Шостакович, учить подбирать подходящие по звучанию детские музыкальные инструменты, отражающие драматургию музыкального материала.	1. Знакомить с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Учить детей внимательно слушать фрагменты произведения и высказывать свою точку зрения в вопросе о импонировании образных линий.	1. Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» . Закрепление знания танца – Вальс, Учить слышать 3-хдольный метр и двигаться в соответствии с ним.	1. Дать представление о развитии образных характеристик сказки	2Подготовка к Выпускному балу

	<p>2. Учить сравнивать пьесы одного композитора, развивать музыкальную внимательность, накопление музыкальных впечатлений. Развивать умение самому находить общие черты музыкальной выразительности характерные для творчества определенного композитора – Д.Д. Шостаковича (Тема родины и тема Нашествия из Ленинградской симфонии, Прелюдия №5 «Душа»).</p>	<p>2. Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик». Узнавать слышанные ранее фрагменты музыкальных номеров. Познакомить детей в игровой форме со структурой балета. Вызывать положительные эмоции от прослушивания.</p>	<p>2. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Учить слышать синтаксические единицы музыкального языка, посредством, которого создан образ.</p>	<p>2. Знакомство с жанром Опера на примере детской оперы «Муха цокотуха». Прослушивание отдельных фрагментов номеров. Знакомство с либретто, объяснение термина «Либретто»</p>	<p>2. Подготовка к Выпускному балу Подготовка к открытой музыкальной деятельности, посвященной празднованию «Дня города».</p>
<p>IV неделя</p>	<p>1. Продолжить знакомить с музыкой и песнями военных лет, учить понимать внутренне настроение произведений и умение объяснять свои ощущения музыкальным языком по подсказке педагога</p>	<p>Музыкально-физкультурная деятельность, посвященная Дню Защитников Отечества</p>	<p>1. Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна. Знакомство с композитором, показ иллюстраций. Графическое начертание схемы сонатного цикла. Учить детей соотносить изображения на схеме с реальным миром звуков. Соната C-dur.</p>	<p>1. познакомить детей с различными видами танцев, встречающихся в опере. Разучивание арий, дать понятие ария.</p>	<p>1. Открытая музыкальная деятельность «Выпускной бал»</p>

	и воспитателя. «Священная война», «Синий платочек», «Яблочко», «марш Славянки».		Прослушивание фрагмента сонаты (I часть - экспозиция).		
	2. Открытая музыкальная –речевая деятельность по теме «Эхо блокадного Ленинграда». Развивать умение детей проникнуться ситуацией и исполнять музыкальные номера с полнотой чувств.	2. Масленица	2. Познакомить с жанром «симфония». Учить детей слышать начало и окончание партий (Г.П. и П.П.) на примере Симфонии «Юпитер» Й. Гайдна.	2. Познакомить детей с речитативными номерами, Учить самих придумывать темы для речитативных номеров и арий.	Открытая музыкальная деятельность посвящена празднованию Дню Города. Воспитывать чувство гордости за город в котором живут

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)	
5 - 6	6 - 7
1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект записей с музыкальными произведениями, 8. комплект записей со звуками природы, 9. комплект карточек с изображением музыкальных	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект записей с музыкальными произведениями, 8. комплект записей со звуками природы, 9. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,

инструментов,
10. ленты разноцветные на кольце,
11. маракас,
12. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров,
13. изображающие животных,
14. платочки,
15. погремушка,
16. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),
17. султанчики,
18. флажки разноцветные,
19. шапочка-маска для театрализованных представлений
20. Комплект карточек с портретами композиторов,
21. кукла в нарядной одежде,
22. Кукла в национальном костюме
23. металлофон 12 тонов и более,
24. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки.
25. Рубель
26. Ксилофон (Орф-педагогика)
27. Комплект не озвученных музыкальных инструментов
28. Ритмические кубики
29. Детское пианино,
30. воздушные шары,
31. кастаньеты с ручкой,
32. набор струнных музыкальных инструментов,

10. ленты разноцветные на кольце,
11. маракас,
12. музыкальные колокольчики (набор),
13. мягкие игрушки различных размеров,
14. изображающие животных,
15. платочки,
16. погремушка,
17. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),
18. султанчики,
19. флажки разноцветные,
20. шапочка-маска для театрализованных представлений
21. Комплект карточек с портретами композиторов,
22. кукла в нарядной одежде,
23. Кукла в национальном костюме
24. металлофон 12 тонов и более,
25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки.
26. Рубель
27. Ксилофон (Орф-педагогика)
28. Комплект не озвученных музыкальных инструментов
29. Ритмические кубики
30. Детское пианино,
31. воздушные шары,
32. кастаньеты,
33. набор струнных музыкальных инструментов,
34. ширма напольная для кукольного театра.

33. ширма напольная для кукольного театра. 34. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 35. Музыкальные трубочки	35. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 36. кастаньеты деревянные, 37. кукла (крупного размера), 38. металлофон –альт диатонический, 39. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 40. Музыкальные трубочки 41. стойка для дорожных знаков. 42. Гусли 43. Блок-флейта
---	--

В каждой группе организованы музыкальные центры.

3.2 Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы

Сведения об имеющихся в наличии помещений	Для осуществления образовательного и воспитательного процесса имеются необходимые помещения: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально/физкультурный зал Музыкально/физкультурный зал соответствуют санитарно-гигиеническим нормам, нормам охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.
Наличие современной информационно-технологической базы	<ul style="list-style-type: none"> • Ноутбук • МФУ • Экран • Интерактивная доска • Звукотехническое оборудование • Вокальный радиомикрофон • Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем •

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
11. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
12. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
19. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
25. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
26. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), средняя группа. – СПб., 2007.
27. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), старшая группа. – СПб., 2011.
28. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), подготовительная группа. – СПб., 2009.
29. Новосквольцева И., Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), средняя группа. – СПб., 2010.
30. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), средняя группа. – СПб., 2007.
- 31.
32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
33. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». – СПб., 1994.
34. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
35. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
36. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
37. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
38. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
39. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

40. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
41. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
42. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». – В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева – Москва: «Русское слово», 2018.

3.3 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка» рус. нар. мел. обраб Г.Фрида; «Колыбельная», муз. В.Агафонникова; «Искупался Иванушка» рус. нар. мел.; «Как у наших у ворот», рус. нар. мел. обраб А.Быканова; «Мотылек»; «Сказочка» муз. С.Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка» муз. А.Александрова; «Наша елочка» муз. М.Красева; «Бобик» муз. Т.Попатенко; «Лиса»; «Лягушка»; «Сорока»; «Чижик» рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка» муз. Е.Тиличевой; «Идет коза рогатая» рус. нар. мел.; «Собачка» муз. М.Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой» муз. Е.Тиличевой; «Мы идем» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского; «Маленькая кадрили» муз. М.Раухвергера; «Вот так» белорус. нар. мел. («Микита») обр. С.Полонского, сл. М.Александрова; «Юрочка» белорус. пляска, обр. А.Александрова; «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского.

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котикоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про

бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморчик» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4 Календарный план воспитательной работы

Праздники, которые мы по традиции отмечаем в ДОУ:

- Праздник осени
- День матери

- Новый год
- День полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады
- Масленица
- День защитника Отечества
- 8 марта
- День космонавтики
- День смеха
- Международный день книги
- Всемирный день здоровья
- День Победы
- Международный день семьи
- Международный день защиты детей

3.5 Иные характеристики содержания Рабочей программы

Краткая характеристика детей группы №2

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
		Девочки	Мальчики
№2 старший возраст от 5 до 6 лет	??		

Краткая характеристика детей группы №3

Группа, возраст	Количество	Пол	
-----------------	------------	-----	--

	детей		
№3 ранний возраст от 1 года до 1 года 6 месяцев	??	Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №4

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№4 подготовительны й к школе возраст от 6 до 7 лет	??	Девочки	Мальчики

Состояние здоровья воспитанников

Группа №2

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №3

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №4

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Календарный учебный график

Режим работы ДОУ: с 7.00 до 19.00 – 12-часовое пребывание детей в ГБДОУ

Пятидневная рабочая неделя: понедельник – пятница

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Содержание	
Начало учебного года	01.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2025
Продолжительность учебного года (всего недель)	38
Продолжительность учебной недели (всего дней)	5
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Не более 30 минут
Продолжительность занятий: первая половина дня вторая половина дня	Не более 90 минут
	Не более 20-30 минут
Сроки проведения мониторинга	С 16.09.2024 г. по 30.09.2024 г. декабрь — январь С 13.04.2025 г. по 18.05.2025 г.

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерыв между формами НОД, занятиями
1-1,6 года	10 мин	10 мин
5-6 лет	25 мин	
6-7 лет	30 мин	

Примечание: в середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.

Учебный план
Количество и длительность форм непрерывной образовательной деятельности в неделю
Художественно-эстетическая область

возраст	1-1,6	5-6	6-7
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
4.1 Краткая презентация Рабочей программы

Рабочая программа разработана музыкальными руководителями ГБДОУ в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №49 Кировского района Санкт-Петербурга. Рабочая программа предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Рабочая программа состоит из четырех разделов: целевого, содержательного, организационного и дополнительного. Целевой раздел регламентирует нормативно-правовые документы, используемые при разработке программы; отражает цель, задачи, а также принципы и подходы реализации рабочей программы. Дана характеристика возрастным особенностям детей раннего возраста (1-1,6); старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. В содержательном разделе дано описание содержания образовательной деятельности по музыкальному развитию. Учитывая один из основных принципов дошкольного образования (взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями/ законными представителями воспитанников), определены направления и формы работы на учебный год. Организационный раздел программы описывает систему условий реализации музыкальной образовательной деятельности: материально-технических условий, организации развивающей предметно-пространственной среды. Представлен комплексно-тематический план, расписание непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию, методическое обеспечение. Дополнительный раздел представлен в виде краткой презентации Рабочей программы.

Целью Рабочей программы является повышение эффективности музыкального развития детей 1-1,6года; от 5 до 7 лет.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- Формирования музыкальной культуры детей;
- Развития музыкальности;
- Развития способности эмоционально воспринимать музыку
- Приобщение к музыкальному искусству.

Реализация рабочей программы музыкального руководителя осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Занятия
- Досуговую деятельность
- Самостоятельную деятельность детей

Рабочая программа рассчитана на один учебный год.