

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Принято»

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 49
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол от 30.08.2024 № 4

«Утверждаю»

Заведующий ГБДОУ детского сада № 49
Кировского района Санкт - Петербурга
_____ Н.В. Григорьева.
Приказ от 30.08.2024 № 59-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя**

Столбовой Алены Александровны

**Санкт-Петербург
2024 – 2025 учебный год**

Содержание

Раздел п/п	Наименование раздела	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи Реализации Рабочей программы	5
1.3	Принципы дошкольного образования	5
1.4	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей детей	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	12
1.6	Система мониторинга качества образовательного процесса	13
1.7	Часть Программы формируемая участниками образовательного процесса	15
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1	Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность	17
2.2	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию у детей от 4-х до 7-ми лет	28
2.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	41
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	45
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	54
2.7	Планируемые результаты освоения парциальных образовательных программ	60
2.8	Комплексно-тематическое планирование	64
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	78
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с возрастом	78
3.2	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы	81
3.3	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	84

3.4	Календарный план воспитательной работы	90
3.5	Иные характеристики содержания рабочей программы	90
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	94
4.1	Краткая презентация Рабочей программы (для ознакомления родителей (законных представителей) детей	94

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 49 Кировского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ детский сад № 49) на основе ОП ДО ГБДОУ детского сада № 49 Кировского района Санкт-Петербурга и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – социально-коммуникативному, познавательному речевому, художественно-эстетическому и физическому.

Направленность музыкальной деятельности детского сада отвечает социальному заказу и образовательным потребностям родителей воспитанников.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 года; 8 ноября 2022 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.2 Цели и задачи Реализации Рабочей программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

1.3 Принципы формирования Рабочей программы

При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		

5/6	сотрудничество ДОО с семьей;
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4 Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей детей

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастающее специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем

произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы

общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со

сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети

способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.5 Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 5-ти годам)

- Ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- Ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- Ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- Ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 6-ти годам)

- Ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- Ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять

персонажами в режиссёрской игре.

Планируемые результаты к концу дошкольного возраста

- Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- Ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- Ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
- Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественным проектам;
- Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжет на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

1.6 Система мониторинга качества образовательного процесса

Мониторинг достижения детьми результатов освоения ООП ДО

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках мониторинга достижения детьми результатов освоения ООП ДО.

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

Достижение детьми промежуточных результатов оценивается путём наблюдений, анализа детских работ, эпизодов из жизни группы, игр, тренингов, непосредственного общения, создания педагогических ситуаций, тестовых заданий,

бесед с родителями (низко формализованные методы оценки, доступные педагогам, непосредственно работающим с детьми). Высоко формализованные методы оценки используются специалистами: педагогами-психологами, логопедами.

Требования к проведению мониторинга:

- создание эмоционального комфорта ребёнка;
- индивидуальный подход к ребёнку, уважение его личности;
- учет интересов и уровня развития ребенка;
- отбор материалов для каждого ребёнка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

Мониторинг достижения детьми результатов освоения ОП ДО проводится в конце года на основе заполнения диагностических листов, содержащих показатели освоения программы для каждого возраста.

Интерпретация показателей:

Показатель сформирован (достаточный уровень) - наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности с взрослым.

Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Показатель не сформирован (недостаточный уровень) - не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Если по каким-то направлениям присутствуют оценки «недостаточный уровень», то в процессе педагогической диагностики предполагается проведение комплексного диагностического обследования педагогом-психологом (использование высоко формализованных диагностических методов, проективных методик).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

По результатам этой оценки составляются индивидуальные образовательные маршруты и рекомендации по коррекции развития ребёнка.

1.7 Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса.

Парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Авторы: Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева. Безопасность. Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб: Детство-Пресс, 2003 – 140 с.

Включает в себя программу для дошкольных образовательных учреждений «Основы безопасности детей дошкольного возраста» и систему развивающих заданий для детей от 3 до 7 лет. Разработанная авторами система заданий предполагает разные формы взаимодействия детей и взрослых (игры, тренинги, занятия, беседы), которые направлены на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Цель программы - формировать у ребенка навыки разумного поведения. Научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Формирование ценностей здорового образа жизни.
2. Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном месте.
3. Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

Парциальная программа «Первые шаги» Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Г. Т. Алифановой

Предлагаемая парциальная программа на доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга: архитекторами, скульптурами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам.

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности. Материал построен на основе главных **методических принципов:**

- учёт возрастных особенностей;
- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Программа используется в группах для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Цель программы	Создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных. Исторических материалов.
В основу программы положены следующие принципы:	
- Профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком; - Сохранение самооценки дошкольного периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность, - Сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника – игру.	

Задачи:
- Воспитание маленького петербуржца: воспитанного, доброго, внимательного к другим людям, достойного преемника петербургских традиций.
- Воспитание любви и ценностного отношения к Санкт-Петербургу, как к месту проживания, так и культурному и историческому центру нашей страны.
- Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи.
- Обогащение словаря детей новыми словами и оборотами.
- Совершенствование коммуникативных качеств между взрослыми и детьми.
- Соприкосновение дошкольника с нравственными идеалами общечеловеческих ценностей и культуры родного города.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое направление» музыкальная деятельность

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

Задачи раздела «Приобщение к искусству»

4-5	5-6	6-7
Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;	Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к	Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;	Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа

искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;	- формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;	в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное;	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;	Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;	Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по	Расширять знания детей о музыке, театре;

	видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой	- расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
	Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;	
	Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;	

	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;	
Задачи музыкальной деятельности		
4-5	5-6	6-7
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;	Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;	Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к

		отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
Поддерживать у детей интерес к пению;	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Развивать у детей навык движения под музыку;
Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;	Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;		- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи театрализованной деятельности

4-5	5-6	6-7
Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;	Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);	Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
Учить элементам художественно-образных выразительных средств	Развивать интерес к сценическому	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности

(интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;	искусству;	характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);	Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;	Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;	Развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;	Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	
Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	
Задачи культурно-досуговой деятельности		
4-5	5-6	6-7
Развивать умение организовывать свободное время с пользой;	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной,	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание	Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

музыкальной);	участвовать в народных праздниках и развлечениях;	
Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;	Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;	Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;	Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);	Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;	Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях	Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);
Развивать индивидуальные творческие		

способности и художественные наклонности ребенка;	дополнительного образования в ДОО и вне ее;	
Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;		

2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию у детей от 4-х до 7-ми лет**Содержание раздела СЛУШАНИЕ**

4-5	5-6	6-7
Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах септимы; Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Содержание раздела ПЕНИЕ		
4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре (1) – ля (1) Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах септимы. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО		
4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы	Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
4-5	5-6	6-7
Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).	выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.	
Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
4-5	5-6	6-7
Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности

		(игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Содействует проявлению активности и самостоятельности.
Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
4-5	5-6	6-7
Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках,	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных

барабане, металлофоне. - Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).	индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. - Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка	инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле
Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
4-5	5-6	6-7
Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).	Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово,

		хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.	Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).	Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Способствует развитию интереса к сценическому искусству,	Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные	Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие	Умение распределять между собой обязанности и роли; Педагог учит детей использовать

игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).	группы детей.	разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные	Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной
	Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).	

условия (место, материалы, атрибуты). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.	Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.	постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.		
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.		
Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.		
Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		

4-5	5-6	6-7
- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.	- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).	- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). - Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). - В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.	- Формирует у детей основы праздничной культуры. - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.	- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. - Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).	- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.	- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.	- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).	- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).	- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

		для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. - Развивает творческие способности. - Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.		Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной
- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.		

		культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
--	--	--

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако

	требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения

Формы получения образования	
Вариативные очные формы получения образования	Группы полного дня
Образовательные технологии	
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью
4	Технологии развивающего обучения
5	Игровые технологии
6	Технологии исследовательской деятельности
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии
Организационные технологии	
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования
2	Технологии универсального дизайна
Методы, используемые при организации воспитания и обучения	
ВОСПИТАНИЕ	ОБУЧЕНИЕ

1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
2	методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
3	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	4	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или

			предметно-схематическую модель)
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов			

(п.23.6.2).

Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов

1	демонстрационные и раздаточные
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные
3	естественные и искусственные
4	реальные и виртуальные

Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей

вид деятельности	предлагаемое оборудование
двигательная	оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое
предметная	образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое
игровая	игры, игрушки, игровое оборудование и другое
коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое
познавательно-исследовательская	натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое)
экспериментирование	
чтение художественной литературы	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал
трудовая	оборудование и инвентарь для всех видов труда
продуктивная	оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования
музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое

Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка

в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (основные компоненты)				
1	2	3		
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности		
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) (этапы формирования самостоятельности)				
1	2	3	4	5
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он	совместная деятельность ребенка с педагогом, при	совместная деятельность группы	совместная деятельность детей со	самостоятельная, спонтанно возникающая,

выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности и на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей</u>	<u>сверстникам и без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности и, но выступает в роли ее организатора</u> , ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей	<u>совместная деятельность детей без всякого участия педагога.</u> Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и
--	--	---	---	---

				другое)
Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.				
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
в утренний отрезок времени	во второй половине дня			
игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	элементарная трудовая деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей)			
беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)			

том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций	
практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)
наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых	опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое
трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое)	чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее
индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации
продуктивная деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое)	организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого
оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (подвижные игры,	индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям
	работа с родителями (законными представителями)

гимнастика и другое)		
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
занятие	культурные практики	
дело, занимательное и интересное детям, развивающее их	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня	
деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности	
форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	продуктивная практика	ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)

в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)
время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	чтение художественной литературы	дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов		
введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог	тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое	
	организация предполагает подгрупповой способ объединения детей	

может выбирать	
самостоятельно ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
в игре	на прогулке
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности	наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней
основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации	экспериментирование с объектами неживой природы
в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое	подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей
выполняет различные функции: – обучающую; – познавательную; – развивающую;	сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом)

– воспитательную; – социокультурную; – коммуникативную; – эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие	элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО
выступает как:	свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа
– форма организации жизни и деятельности детей; – средство разностороннего развития личности ребенка; – метод или прием обучения; – средство саморазвития; – самовоспитания; – самообучения; – саморегуляции	проведение спортивных праздников (при необходимости)
максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании	проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 к её организации
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (форма самостоятельной инициативной деятельности)	
Формы	
1.	самостоятельная

исследовательская деятельность и экспериментирование
2. свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры
3. игры-импровизации и музыкальные игры
4. речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками
5. логические игры, развивающие игры математического содержания
6. самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование
7. самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений
Условия
1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со

своими интересами, задавать познавательные вопросы
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку

волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата

6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата

7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов,

активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае

8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать

стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.	
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.	
4. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.	
5. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.	
<i>Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.</i>	
<i>Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).</i>	
Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы	
4-5 лет	5-7 лет
У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
Педагогу важно обращать особое внимание на освоение	Педагогу важно обращать внимание на педагогические

детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.
Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе	
Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам	

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Направление работы	Формы взаимодействия
Система изучения образовательных потребностей семьи	• Анкетирование родителей • Индивидуальные беседы с родителями

Информирование родителей о работе ДОУ	Информационные листы Оформление информационных стендов Создание памяток Размещение материалов на сайте ДОУ
Педагогическое просвещение родителей	• Организация «Школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы, мастер-классы) • Создание фонотеки для родителей • Консультации • Папки-передвижки
Совместная деятельность	• Участие в проектной деятельности • Участие в праздниках, концертах, вечерах досугах • Мини-консультации • Дни открытых дверей • Родительские собрания

Художественно-эстетическое направление взаимодействия с родителями			
	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей			

Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями	Выступление на общем собрании родителей на тему: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в разных возрастных группах по направлению «Музыка»».		
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			
Октябрь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	Папка-передвижка «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»// Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность		Проект «Осенний Петербург»// Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Способствовать расширению знаний о родном городе.	
Ноябрь			
Индивидуальные	Консультация		

формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»// Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями		Папка-передвижка «Моя мама»// Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			Совместный досуг «День Матери» // Способствовать укреплению семейных ценностей
Декабрь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей			
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с		«Новогодний карнавал» (памятка безопасном посещении новогодних утренников)// Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	

родителями			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность	Создание клипа “поем всей семьей” «В лесу родилась елочка» // Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.		
Январь			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	Куда сходить с ребенком на новогодних каникулах? (Список детских театров, развлекательных постановок на период новогодних каникул. Информация на сайте ДОУ).// Разностороннее развитие ребенка		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность		Индивидуальные беседы «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»// Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Создание клипа памяти «Герои Ленинграда»
Февраль			
Индивидуальные формы и методы			

общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей			
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями	Папка-передвижка «Масленица»// Знакомить родителей с народными праздниками.	Семинар-практикум «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»// Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			
Март			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей			
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			

Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)// Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
Апрель			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности детей	Рекомендации «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»// Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).		
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями			
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			
Май			
Индивидуальные формы и методы общения с родителями по поддержке социализации и индивидуализации, развития личности	Консультация «Речевые игры с музыкальными инструментами»// Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания		

детей			
Групповые (фронтальные и дифференцированные) формы и методы общения с родителями		«День Победы»// Способствовать развитию патриотического воспитания.	
Вовлечение членов семей воспитанников в образовательную деятельность			«Выпускной в школу»// Обобщение умений, навыков и знаний, полученных в течение года.

2.7 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

Парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста (Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева).

Программа состоит из введения и шести разделов, содержание которых отражает изменения в жизни современного общества и тематическое планирование, в соответствии с которыми строится образовательная работа с детьми: «Ребёнок и другие люди», «Ребёнок и природа», «Ребёнок дома», «Здоровье ребёнка», «Эмоциональное благополучие ребёнка», «Ребёнок на улице города». Содержание программы оставляет за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической и криминогенной ситуации.

Программа имеет учебно-методический комплект: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста и четыре красочно иллюстрированных раздаточных альбома для детей.

Раздел программы	Программное содержание
«Ребёнок и другие люди»	- познакомить с типичными ситуациями контактов с незнакомыми людьми, которые могут быть опасны для ребёнка; - научить детей доступным приемам защитного поведения (громкий крик, призывы о помощи,

	привлечение внимания окружающих); - дать знания о том, что опасность может подстерегать ребёнка не только на улице, но и дома (не открывать дверь чужим, не входить в подъезд одному без родителей).
«Ребёнок и природа»	- дать детям представление о взаимосвязях всех природных явлений; - познакомить с проблемами загрязнения окружающей среды; - объяснить необходимость соблюдать гигиенические требования взрослых (мыть руки перед едой, мыть фрукты и овощи, пить кипячёную воду и пр.); - познакомить детей с ядовитыми растениями, грибами, научить отличать их от съедобных.
«Ребёнок дома»	- познакомить детей с потенциальной опасностью, исходящей от некоторых предметов домашнего быта; - обсудить с родителями правила пользования и хранения предметов домашнего быта, которые могут быть опасны для ребёнка.
«Здоровье ребёнка»	- сформировать у ребёнка понимания ценности своего здоровья как одной из главных в жизни человека; - научить заботиться о своем теле и не вредить своему организму; - прививать ребёнку потребность в физических упражнениях; - познакомить детей с правилами первой медицинской помощи при травмах; - научить оказывать помощь самому себе: если промок; если замерз; если ушибся; - научить ребёнка преодолевать эмоциональные проблемы.
«Ребенок на улицах города»	- познакомить детей с правилами поведения на улицах; - познакомить с правилами поведения в транспорте.

Данная программа была использована нами, так как она помогает дать детям необходимые знания об общепринятых человеком нормах поведения, сформировать основы экологической культуры, ценности здорового образа жизни, помочь дошкольникам овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в транспорте. Из программы мы взяли конспекты, используемые в непрерывной образовательной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

Формы работы

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
- ситуативный разговор с детьми; - игра (сюжетно-ролевая, театрализованная; - продуктивная деятельность; - сочинение загадок; - проблемная ситуация; - ситуация общения в процессе режимных моментов; - дидактическая игра; - чтение (в том числе на прогулке); - словесная игра на прогулке; - наблюдение на прогулке; - труд; - игра на прогулке; - ситуативный разговор; - беседа; - беседа после чтения; - экскурсия; - интегративная деятельность; - разговор с детьми; - разучивание стихов, потешек; - сочинение загадок; - проектная деятельность	- сюжетно-ролевая игра; - подвижная игра с текстом; - игровое общение; - общение со сверстниками; - игра-драматизация; - чтение наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка; - дидактичес	- родительское собрание; - проектная деятельность; - тренинг; - мастер-класс; - экскурсии; - выставки

	кая игра; - художестве нное творчество.	
--	---	--

Парциальная программа «Первые шаги» Г.Т. Алифанова

Представления о Санкт-Петербурге является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому содержание программы может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями и состоять в следующем:

- Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по городу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- Обсуждение с детьми правил безопасного поведения в городе («Как правильно переходить дорогу», «Что можно, чего нельзя делать на улице города» и др.);
- Участие в совместном с воспитателем труде на участке детского сада (посильная уборка участка после листопада, подкормка птиц, живущих в городе);
- Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о Санкт-Петербурге, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- Рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к Санкт-Петербургу (высаживание деревьев и цветов в городе, возложение цветов к мемориалам воинов, украшение города к праздникам и пр.);
- Участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о Санкт-Петербурге, создание карт города, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков;

- Обсуждение и составление рассказов о профессиях родителей–горожан;
- Участие с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях, происходящих в городе (чествование ветеранов, социальные акции и пр.)

2.8 Примерное годовое тематическое планирование

Средняя группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке	Разноцветный мир вокруг	Конец осени – начало зимы.	Здравствуй, гостья зима.
	1. <u>Я в детском саду.</u> Предварительная деятельность, выявление качеств знаний и умений детей после летнего периода.	1. <u>Бабушка приглашает в гости.</u> Учить различать настроение в музыке, понимать содержание текста песен и эмоционально откликаться на смысловую линию песни. «Осень бродит по лесам» Е. Тиличеева, «Полянка» р.н. мел. обр. Н. Метлова.	1. Праздник Осени	1. Познакомить детей с танцевальным жанром танцем – Менуэт (Менуэт В.А. Моцарт). Показ видео иллюстраций как танцуют менуэт. Продолжать знакомить детей с образной музыкой, развивать их фантазию и пополнять словарный запас «Бегемотик танцует».
	2. <u>Лошадка в гости прискакала.</u> Продолжать развивать интерес к музыке. Повторение материала, пройденного в младшей группе. «Как тебя зовут» - развитие певческих навыков. «Чики, чики, чикалочка» р.н.попевка - развитие чувства ритма, умения четко и внятно произносить слова песни. «В ложки бей!» знакомство детей с музыкальным инструментом, развитие внутреннего ощущения метрической единицы произведения	2. билет в цирк. Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Лошадки» Л. Банникова. Повторение танцевального жанра – «Полька» М. Глинка. Знакомство детей с творчеством М.Глинки.	2. Учить слушать музыку, имеющую изобразительный характер «Кот и мышь» Ф. Рыбницкий. Развивать творческую фантазию, умение слышать партию каждого персонажа, представленного в пьесе. Учить дышать правильно, брать дыхание между фразами. «Мама» (гр «Непоседы») - учить петь протяжно, не напрягая голоса,	2. Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения. «Вальс-шутка» Д. Шостакович. Развивать умение улавливать тонкий юмористический характер пьесы.

	(попевки), «Где же наши ручки?» Музыкальная игра.		четко артикулировать слова, понимать содержание песни, воспитание теплых чувств к близким..	
II неделя	1. <i>Я пыхчу как паровоз</i> . Продолжать учить детей протяжному пению «Василек» Мерешковский. Дыхательная гимнастика «Ветерок» - учить детей правильному дыханию при исполнении песни. «Где же наши ручки?» Музыкальная игра – развитие коммуникативных навыков общения.	1. <i>осенний листочек</i> . Учить слушать произведения названия, которых «подсказывают» оттенки в настроении самой пьесы - «Грустное настроение» А. Штейнвиль. Продолжать разучивать хоровод «Мы за руки возьмемся» М Раухвегер. Учить детей выполнять движения вместе с воспитателем, побуждать к самостоятельному исполнению танцевальных движений.	1. Повторение танцевальной жанровой музыки. Знакомство с танцем – Вальс Ф Шуберта. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Дать возможность потанцевать. Продолжать развивать внутреннее чувство ритма, используя натуральные идеофоны.	1. Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
	2. <i>Подарки осени</i> . Учить детей здороваться, используя песенную основу. «Марш» Е. Тиличеева Учить детей ходить бодрым шагом друг за другом, передавая в движениях характер жанра – Марш. «Чики-чики-Чикалочка» Е. Тиличеева Знакомство с потешкой. Объяснение новых слов. Донести до детей шуточный характер песенки. Учить детей изменять движения в соответствии с 2-х-частной формой музыки «Ой, лопнул обруч» р.н.п.	2. <i>осенний лес</i> . Учить различать настроение контрастных произведений «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Полька» М Глинка.	2. Учить узнавать произведение по начальной фразе, допевать произведение. «Кот и мышь» Ф Рыбицкий	2. Развивать внимание, музыкальную память. Учить детей узнавать произведение и уметь отнести его к определенной жанровой направленности «Вальс-шутка» Д. Шостакович. Знакомить детей с праздничными песнями, посвященные Новому Году, учить передавать характер произведения в пении.
III неделя	1. <i>Осенний гость</i> . Игровая ситуация с петушком. Развитие чувства ритма, звуковысотного слуха. «Полянка» р.н.п. Прививать любовь к рус. нар. фольклору , учить слушать произведении от начала до конца.	1. <i>грустный воробей</i> . Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению «Грустное настроение» А Штейнвиль. «Марш» Е. Тиличеева.	1. Развивать воображение, навыки слушания музыки от начала до конца. Учить пропевать отдельно наиболее трудные места в песне. «Приглашение на бал».	1. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант)
	2. <i>Осенние цветы</i> . Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер музыки. Развивать артикуляционный аппарат «Чики-чики-чикалочка» Четко произносить	2. <i>ежиная загадка</i> . Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни) «Осенние распевки» р.н.м., «осень, милая шурши»	2. Учить слышать 2-х-частную форму произведения и менять движения в соответствии со сменой частей, Учить танцевальной	2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант)

	слова. Учить детей самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.		импровизации, развитие коммуникативных качеств.	
IV неделя	1. <u>Птичка на веточке.</u> Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Котик» И. Кишко	1. <i>осень в моем городе.</i> Закреплять представление детей о различных видах жанра (песня, танец, марш).	1. Дать понятие танца Рок-н-Ролл. Рассказать историю создания, показ отдельных движения.	1. Новый год
	2. <u>Прощание с птичкой.</u> Учить различать: регистр, темп, характер интонаций. Дать понятие «Хороводный шаг», вспомнить понятие большой и маленький круг «мы за руки возьмемся» М Раухвегер.	2. Подготовка к Празднику Осени	2. Тематическая музыкальная деятельность «День Матери»	2. Закрепление понятий танцевальный жанр. Исполнение любой танцевальной композиции по желанию детей. Создание атмосферы праздника, побуждать к сольному пению и танцу.

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап	Поздравь мамочку.	Весенние деньки	Весна идет – навстречу лету.
	1. Каникулы	1. Учить работать детей с ритмическими кубиками, познакомить с метрическими единицами (Четверть и восьмая), «Я иду с цветами, я несу их маме» Е	8 марта праздник	1. Тематическая музыкальная деятельность «День Смеха» Совместная деятельность с детьми младшей группы. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	1. Каникулы

	Каникулы	2 Познакомит ь детей с «Звучащим и жестами», Знакомство детей с танцевальн ым жанром - Полька И Штраус. Учить слышать средства музыкально й выразитель ности, создающие характер звучания пьесы.	2. Развивать чувство ритма. Формировать умение оркестровать знакомые произведения.	2. Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом. П. Чайковский	
II неделя	Каникулы	1. Учить слышать изобразите льность в музыке, различать характер образа	1. Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	1. Учить различать изобразительность в музыке	1. Тематическая деятельность «День Победы»
	2 Учить детей реагировать на смену музыкального материала «Вальс- Шутка» Д. Шостакович, «Бегемотик танцует».	2. Учить различать форму произведен ия, опираясь на различения звуковеден	2. Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	2. Тематическая музыкальная деятельность «Путешествие по космосу». Участие детей в театрализации постановки.	2. Тематическая музыкальная деятельность «Бал у Петра» Сюжетно- ролевая игра.

		ия (фрагменты программн ой вокальной и инструмент альной музыки)			
III неделя	1. Знакомство с Композитором Л.В. Бетховен «Немецкий танец»	1. Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	1. Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	1. Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	1. Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - Санс «Карнавал животных» Фрагменты.
	2. Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке «Два петуха» С Разоренова. Вызывать эмоциональную отзывчивость на характер музыкального произведения	2. Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмическое движение»	2. Дать детям представление о не программной музыке Современный детский репертуар.	2. Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	2. Учить слышать изобразительность в музыке

IV неделя	1. Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо) «Барабанщики» р.н. прибаутка.	1. Подготовка к 8 марта	1. Различать смену характера малоко́нтрастных частей пьес	1. Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	1. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	2. Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) «Священная война», «Мой Петербург боевой», «Тема Нашествия» 7 Симфония Д. Шостаковича.	2. Праздник Пап. Прослушивание песен и композиций, посвященных тематике «День Защитника Отечества». Продолжение подготовки к 8 марта	2. Продолжать работу с непрограммными произведениями	2. Закрепить умение оркестровать музыку Игроем в оркестре	2. Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)

Старшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке.	Разноцветный мир вокруг	Конец осени – начало зимы.	Здравствуй, гостя зима.
	1. «День Знаний»	1. Учить сравнивать произведения с похожими названиями «Марш» В Золотарева, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Учить видеть, как сходства, так и различия, при помощи наводящих вопросов педагога	1. Учить различать варианты исполнения одного произведения «Сладкая греза» п. Чайковский Оркестровая обработка и исполнение на фортепиано.	1. Познакомить дете с творчеством Д.Д. Кабалевского «Клоуны» рассматривание иллюстраций, прослушивание композиции, объяснение dur и moll. Формирование ладового чувства.
	2. Музыкальное приветствие. Прослушивание жанровой музыки (танец, песня, марш). «Три кита» музыкальная игра, развитие коммуникативных навыков, ориентация в пространстве.	2. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ «На слонах в Индии» А Гедике, «Осенние распевки» К.М.З.: ст. гр., с. 23. Объяснение термина a'capella.	2. Праздник Осени.	2. Учить распознавать черты маршевости в других жанрах «Танец рыцарей» С Прокофьев,
II неделя	3. Датская народная музык. Игра «Здравствуйте» - развитие певческих навыков, а также музыкально-ритмических умений.	1. Закрепление знания детьми 3х-частной формы, умение слышать смены частей и эмоционально реагировать. «Полька» П. Чайковский.	1.Учить работать с фланелеграфом. Прохлопывать ритм по образцу, воспринимать ритмический рисунок на слух и уметь расчленить долгие звуки от коротких.	1.Познакомить с танцевальной композицией « Летка-Енька» .Учить слышать ритмоформулу и двигаться в соответствии с ней.
	2. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Осенняя песнь», «Детский альбом». Учить анализировать окружающую среду. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский – закрепление понятия музыкальная форма. Объяснение 3-х-частной формы. Умение слышать смену частей.	2. Учить сравнивать произведения с похожими названиями «Падают листья» М Красева и «Осеняя песнь» П. Чайковский	2. Учить определять черты жанра «Марш» Марш М Робер	2. Учить сравнивать музыку как в оркестровом исполнении, так и в фортепианном.
III неделя	1. Развитие чувства ритма «Тук-	1. Учить различать	1.Учить слушать	1. Разучивание новогодних хороводов,

	тук» К.М.З.: стар гр., с 4; Учить слушать и понимать изобразительность музыкального материала «Сытая кошка и голодный кот» В Салманова	изобразительность музыки, форму музыкального произведения	разнохарактерную музыку, вычленять сходства и различия музыкальных произведений: «Сладкая греза» П Чайковский, «Мышки» А Жилинского.	коммуникативных плясок.
	2. Игра «Здравствуйте» К.М.З.: ст гр, с. 8. Развивать коммуникативные навыки, создание игровой ситуации. Продолжение знакомства с творчеством П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» прослушивание в оркестровой обработке.	2. День Повара Разучивание тематических игр, танцев, песен.	2. Учить слышать черты жанра песни в программных произведениях «Болезнь куклы» П. Чайковский. Учить детей сопереживать, слышать стонущие интонации, понимать сюжетность пьес.	2. Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	1. Учить различать изобразительность музыки «Сытая кошка и голодный кот» В Салманова	1. Учить различать характер музыки и средства выразительности на примере уже знакомых произведений П Чайковского	1.Учить слышать и уметь рассказывать о средствах музыкальной выразительности: «Колыбельная» В Дворянинова, «Танец матрешек» Попатенко	1. Учить двигаться в хороводе и менять направление с окончанием каждого предложения. Знакомство с куплетной музыкальной формой. «Праздник чудесный»
	2. Учить различать средства выразительности, создающие образ	2. Учить слышать изобразительность музыкального материала, какими средствами музыкального синтаксиса создан образ. «Мышки» А Жилинский учить слышать партию мышки, уметь объяснить какими средствами музыкальной выразительности она показана. Игра «Здравствуйте» К.М.З: ст. гр., с. 199. Учить слышать долгое звучание аккорда, его смену.	2. Тематическая музыкальная деятельность «День матери»	2. Празднование Нового Года

	январь	февраль	март	апрель	май
--	---------------	----------------	-------------	---------------	------------

I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап.	Поздравь мамочку.	Встреча весны.	Весна идет – навстречу лету.
	1 Каникулы	1. Формировать представление об изобразительных возможностях музыки. «Утренняя молитва» П. Чайковский.	Утренник посвященный 8 марта	1 День Смеха Тематическая музыкально-игровая деятельность	Каникулы
	Каникулы	2. Учить применять полученные ранее знания: Закрепление танцевальных жанров «Полька» А Жилинский, Учить детей самих определять жанр, характер и настроение произведения.	2. Формировать умение слышать элементарные средства музыкальной выразительности, умение характеризовать программную музыку.	2 Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове	Каникулы
II неделя	1. Учить различать изобразительность в музыке Д.Шостакович «7Симфония»	1. Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»	1. Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных	1. Учить сравнивать одноименные произведения	1. Тематическая музыкальная деятельность «День победы»

			в музыке		
	2. Знакомство с композитором Д.Д.Шостаковичем «Прелюдия №5» - Учить различать динамику, регистр, темп.	2. Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»	2. Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации	2. Музыкальный спектакль «Путешествие по планетам»	2. Познакомить с народным инструментом волынкой
III неделя	1. Учить чувствовать настроение музыки Прослушивание песен военных лет, определение характера и настроения «Мальчишки», «Мой Петербург боевой», «Синий платочек», «Ладога».	1. Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	1. Различать оттенки настроений, выраженных в музыке	1. Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди	1. Учить различать музыкальную форму, смену настроений
	2. Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки Д. Шостакович «7 симфония – Тема Нашествия I часть»	2. Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию	2. Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке	2. Познакомить с тамбурином – разновидности барабана	2. Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание
IV неделя	1. Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты	1. Музыкально-физкультурная деятельность «День Защитников Отечества»	1. Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке	1. Рассказать о духовом инструменте флейта	1. Тематическая музыкальная деятельность «Мой город - Петербург»

	2. Тематическая музыкальная деятельность День Снятия Блокады С Ленинграда	2 Масленица	2. Познакомить с ноктюрном	2. Познакомить с клавесином	2. Сравнивать пьесы, передающие разные настроения
--	---	-------------	----------------------------	-----------------------------	---

Подготовительная к школе группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходит осень по дорожке.	Разноцветный мир вокруг	Конец осени – начало зимы	Здравствуй, гостя зима.
	1. День знаний. Прослушивание музыкальных произведений. Сюжетно-ролевые игры.	1. Учить различать изобразительность в музыке. Развивать навык речевого развития: умение охарактеризовывать прослушанные произведения, уметь находить слова-синонимы, двигаться в соответствии с эмоциональным настроением произведения.	1. Учить определять характер и придумывать названия к прослушанным произведениям, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.	1. Знакомство с «Звучащими жестами», стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. Учить детей работать с фланелеграфом, дать понятия «паузы», Развивать умение сочинения мелодии на заданный ритмический рисунок.
	2. Подготовка к игре-соревнованиям «Дорожное движение достойно уважения».	2. Учить различать форму произведения, изобразительность музыки. Развивать умение узнавать знакомые произведения по вступлению, слышать смену каждой из частей музыкальной формы, умение объяснить средства музыкальной выразительности. «Марш гусей» Бин Канэд, «Контрданс» Ф Шуберт.	2. Знакомство с русскими народными инструментами, показ иллюстрация на данную тему, прослушивание аудиозаписей звучащих инструментов. Учить детей анализировать музыкальные произведения после прослушивания. Прививать культуру слушания музыки.	2 Знакомство с Творчеством композитора Э Грига, сюитой «Пер Гюнт». Знакомство с образной изобразительностью в пьесе «В пещере горного короля».
II неделя	1. Участие в игре-соревнованиях «Дорожное движение достойно уважения».	1. Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия. «осенняя песнь» П.Чайковского, «Осенний вальс» Л.Гусева.	1. Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)	1. Учить различать характер произведений, имеющих близкие названия

	2. Учить различать изобразительность музыкальных произведений «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Динь, динь, динь, письмо тебе» К.М.З.: подг. гр., с 192	2. Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	2. Расширять представления детей о русской народной музыке, Русской народной плясовой.	2 Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях
III неделя	1. Учить различать изобразительность музыки «Вальс игрушек» Ю Ефимова, прослушать как в фортепианном исполнении, так и в оркестровом.	1. Познакомить с жанром инструментальная песня. Дать понятие, охарактеризовать произведение средствами музыкальной выразительности. «Осенняя песнь» П. Чайковский. Напомнить творческий путь композитора. Показ иллюстраций.	1. Учить сравнивать музыку различного направления так, например, русский народный наигрыш и программную музыку изобразительного характера.	1.Знакомство с инструментами симфонического оркестра из семейства хордофонов. Развивать умение слышать в музыкальных произведениях партии различных струнно-смычковых инструментов. Развивать тембровый слух.
	2. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ «Танец дикарей» Ё. Нака Прослушивание в оркестровой обработке. Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к произведению.	2. День повара. Знакомство с тематическими играми, песнями, танцами. Продолжается подготовка к осеннему празднику.	2Развивать ритмический слух К.М.З.: подг. гр., с. 42. Закрепление куплетной формы произведений. Учить слышать припев и куплет, учить импровизировать, придумывать свои варианты куплетов и припевов на материалах народной музыки.	2. Подготовка к новому году
IV неделя	1. Учить передавать характер произведения в движении	1. Театрализация, как способ передачи звукового материала. Формировать понятия лад, интервал, тембр, регистр.	1.Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, эмоционально откликаться на протяжный характер колыбельных песен. Развивать умение придумывать музыкальное сопровождение к колыбельным песням.	1. Празднование Нового года
	2. Учить слышать средства музыкальной выразительности	2. Праздник Осени	2. Тематическая музыкальная деятельность «День Матери»	2. Новогодняя фантазия. Развивать у детей способность импровизировать, придумывать интересные образы,

				уметь их передать посредством средств музыкальной выразительности.
--	--	--	--	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Наши любимые игры, игрушки, занятия.	Мы поздравляем наших пап	Поздрав ь мамочк у.	Весенние деньки.	Весна идет навстречу лету!.
	1. Каникулы	1.Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой «Праздник каждый день: К.М.З. № 1 Февраль, с 96. Продолжение знакомства с творчеством П.И. Чайковского «У камелька», развивать умение детей вслушиваться в музыку. Знакомство с оркестровой обработкой пьесы, развивать умение слышать звучание духовых и струнных инструментов и уметь вычленять их звучание из основного музыкального полотна.	1. Утренник посвященный 8 марта	1. Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей	1.Каникулы
	Каникулы	2. Развитие коммуникативных навыков, творческого потенциала, воображения. Развивать умение сравнивать одно и тоже	2. Продолжать развивать способности	2. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»	Каникулы

		произведение в различных вариантах исполнения.	оркестровать детские песни.		
II неделя	1. Учить различать изобразительность музыки. Знакомство с творческим гением Д.Д. Шостаковичем «Ленинградская симфония» - «Тема нашествия». Развивать умение слышать оstinatный ритмический рисунок, развитие чувства ритма; оркестровую обработку, уметь вычленять из общей звучащей массы звучание знакомых музыкальных инструментов.	1. Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра – Флейта и контрабас. Развивать умение охарактеризовывать тембр музыкальных инструментов. Развитие навыков сравнения с выделением приоритетного инструмента. «Флейта и контрабас» Г. Фрид.	1. Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. Учить детей внимательно слушать фрагменты произведения и высказывать свою точку зрения в вопросе о импонирующей образных линий.	1. Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения	1.Открытая музыкальная деятельность «День победы». Учить слушать песни военных лет, вникая в содержательный план песен. Развивать патриотические чувства. Слышать жанровую направленность песен, и умение объяснить свою точку зрения.
	2. Учить различать черты теневальности,	2. Развивать умение	2.	2.Тематическая деятельность	2.Подготовка к Выпускному балу

	маршевости. Развивать умение чувствовать маршевый ритм песен, танцев, и отражать его в характере песенного творчества. «Мальчишки», «Мой Петербург боевой», «Ладога» и др. Развивать культуру слушания песен военных лет. Выражать свои эмоции после окончания звучания произведения.	узнавать, посредством музыкального языка, образную принадлежность произведений. Развивать умение речевого объяснения своих эмоций. «Болтуня» В Волкова.	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета. Учить слышать средства музыкальной выразительности, благодаря которым реализована смысловая и эмоциональная нагрузка образов.	«День космонавтики»	
III неделя	1. Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов . Развивать внутренний гармонически слух, ощущение целостности. «Тема нашествия » Д.Д. Шостакович, учить подбирать подходящие по звучанию детские музыкальные инструменты, отражающие драматургию музыкального материала.	1. Знакомить с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Учить детей внимательно слушать фрагменты произведения и высказывать свою точку	1. Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спяща	1. Дать представление о развитии образных характеристик сказки	2Подготовка к Выпускному балу

		зрения в вопросе о импонировании образных линий.	я красавица» . Закрепление знания танца – Вальс, Учить слышать 3-х дольных метр и двигаться в соответствии с ним.		
	2. Учить сравнивать пьесы одного композитора, развивать музыкальную внимательность, накопление музыкальных впечатлений. Развивать умение самому находить общие черты музыкальной выразительности характерные для творчества определенного композитора – Д.Д. Шостаковича (Тема родины и тема Нашествия из Ленинградской симфонии, Прелюдия №5 «Душа»).	2. Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик». Узнавать слышанные ранее фрагменты музыкальных номеров. Познакомить детей в игровой форме со структурой балета. Вызывать положительные эмоции от прослушивания.	2. Познакомить с музыкальными образами и сказочных персонажей. Учить слышать синтаксические единицы музыкального	2. Знакомство с жанром Опера на примере детской оперы «Муха цокотуха». Прослушивание отдельных номеров. Знакомство с либретто, объяснение термина «Либретто»	2. Подготовка к Выпускному балу Подготовка к открытой музыкальной деятельности, посвященной празднованию «Дня города».

			языка, посредством, которого создан образ.		
IV неделя	1. Продолжить знакомить с музыкой и песнями военных лет, учить понимать внутренне настроение произведений и умение объяснять свои ощущения музыкальным языком по подсказке педагога и воспитателя. «Священная война», «Синий платочек», «Яблочко», «марш Славянки».	Музыкально-физкультурная деятельность, посвященная Дню Защитников Отечества	1. Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна. Знакомство с композитором, показ иллюстраций. Графическое начертание схемы сонатного цикла. Учить детей соотносить изображения на схеме с реальными	1. познакомить детей с различными видами танцев, встречающихся в опере. Разучивание арий, дать понятие ария.	1. Открытая музыкальная деятельность «Выпускной бал»

			м миром звуков. Соната C-dur. Прослушивание фрагмента сонаты (1часть - экспозиция).		
	2. Открытая музыкальная –речевая деятельность по теме «Эхо блокадного Ленинграда». Развивать умение детей проникнуться ситуацией и исполнять музыкальные номера с полнотой чувств.	2.Масленица	2. Познакомить с жанром «симфония». Учить детей слышать начало и окончание партий (Г.П. и П.П.) на примере Симфонии «Юпитер» Й. Гайдна.	2. Познакомить детей с речитативными номерами, Учить самих придумывать темы для речитативных номеров и арий.	Открытая музыкальная деятельность посвящена празднованию Дню Города. Воспитывать чувство гордости за город в котором живут

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)

4 - 5	5 - 6	6 – 7
1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, средний, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект записей с музыкальными произведениями, 9. комплект записей со звуками природы, 10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 11. ленты разноцветные на кольце, 12. маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 15. платочки, 16. погремушка, 17. треугольники (набор –4 шт.,	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект записей с музыкальными произведениями, 8. комплект записей со звуками природы, 9. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 10. ленты разноцветные на кольце, 11. маракас, 12. музыкальные колокольчики (набор), 13. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 14. платочки, 15. погремушка, 16. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 17. султанчики, 18. флажки разноцветные,	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект записей с музыкальными произведениями, 8. комплект записей со звуками природы, 9. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 10. ленты разноцветные на кольце, 11. маракас, 12. музыкальные колокольчики (набор), 13. мягкие игрушки различных размеров, 14. изображающие животных, 15. платочки, 16. погремушка,

ударный музыкальный инструмент), 18. султанчики, 19. флажки разноцветные, 20. шапочка-маска для театрализованных представлений, 21. кукла в нарядной одежде, 22. Кукла в национальном костюме 23. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более, 24. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 25. румба, 26. Рубель 27. Ксилофон (Орф-педагогика) 28. свистульки 29. Ритмические кубики 30. Комплект не озвученных музыкальных инструментов 31. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 32. Музыкальные трубочки	19. шапочка-маска для театрализованных представлений 20. Комплект карточек с портретами композиторов, 21. кукла в нарядной одежде, 22. Кукла в национальном костюме 23. металлофон 12 тонов и более, 24. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 25. Рубель 26. Ксилофон (Орф-педагогика) 27. Комплект не озвученных музыкальных инструментов 28. Ритмические кубики 29. Детское пианино, 30. воздушные шары, 31. кастаньеты с ручкой, 32. набор струнных музыкальных инструментов, 33. ширма напольная для кукольного театра. 34. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 35. Музыкальные трубочки	17. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 18. султанчики, 19. флажки разноцветные, 20. шапочка-маска для театрализованных представлений 21. Комплект карточек с портретами композиторов, 22. кукла в нарядной одежде, 23. Кукла в национальном костюме 24. металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 26. Рубель 27. Ксилофон (Орф-педагогика) 28. Комплект не озвученных музыкальных инструментов 29. Ритмические кубики 30. Детское пианино, 31. воздушные шары, 32. кастаньеты, 33. набор струнных музыкальных инструментов, 34. ширма напольная для кукольного театра. 35. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 36. кастаньеты деревянные, 37. кукла (крупного размера),
--	---	---

		38. металлофон –альт диатонический, 39. Музыкальные шарики (глухие и звонкие) 40. Музыкальные трубочки 41. стойка для дорожных знаков. 42. Гусли 43. Блок-флейта
--	--	---

В каждой группе организованы музыкальные центры.

3.2 Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы

Сведения об имеющихся в наличии помещений	Для осуществления образовательного и воспитательного процесса имеются необходимые помещения: 1. Музыкально/физкультурный зал Музыкально/физкультурный зал соответствуют санитарно-гигиеническим нормам, нормам охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.
Наличие современной информационно-технологической базы	• Ноутбук • МФУ • Экран • Интерактивная доска • Звукотехническое оборудование • Вокальный радиомикрофон • Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем •

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
11. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
12. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
19. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
22. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
25. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

26. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), средняя группа. – СПб., 2007.
27. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), старшая группа. – СПб., 2011.
28. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), подготовительная группа. – СПб., 2009.
29. Новосквольцева И., Каплунова И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), средняя группа. – СПб., 2010.
30. Новосквольцева И., Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), средняя группа. – СПб., 2007.
- 31.
32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
33. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». – СПб., 1994.
34. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
35. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
36. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
37. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
38. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
39. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
40. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
41. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
42. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». – В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева – Москва: «Русское слово», 2018.

3.3 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева;

«Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котикоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4 Календарный план воспитательной работы

Праздники, которые мы по традиции отмечаем в ДОУ:

- Праздник осени
- День матери
- Новый год
- День полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады
- Масленица
- День защитника Отечества
- 8 марта
- День космонавтики
- День смеха
- Международный день книги

- Всемирный день здоровья
- День Победы
- Международный день семьи
- Международный день защиты детей

3.5 Иные характеристики содержания Рабочей программы

Краткая характеристика детей группы №2

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№2 средний возраст от 4 до 5 лет	25	Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №3

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№3 старший возраст от 5 до 6 лет	19	Девочки	Мальчики

Краткая характеристика детей группы №4

Группа, возраст	Количество детей	Пол	
№4 подготовительны	18	Девочки	Мальчики

й к школе возраст от 6 до 7 лет			
---------------------------------------	--	--	--

Состояние здоровья воспитанников

Группа №2

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №3

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Группа №4

1 группа здоровья	2 группа здоровья	3 группа здоровья	Другая
-	-	-	-

Календарный учебный график

Режим работы ДОУ: с 7.00 до 19.00 – 12-часовое пребывание детей в ГБДОУ

Пятидневная рабочая неделя: понедельник – пятница

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Содержание	
Начало учебного года	01.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2025
Продолжительность учебного года (всего недель)	38
Продолжительность учебной недели (всего дней)	5
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Не более 30 минут
Продолжительность занятий: первая половина дня вторая половина дня	Не более 90 минут
	Не более 20-30 минут
Сроки проведения мониторинга	С 16.09.2024 г. по 30.09.2024 г. декабрь — январь С 13.04.2025 г. по 18.05.2025 г.

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы НОД	Перерыв между формами НОД, занятиями
4-5 лет	20 мин	10 мин
5-6 лет	25 мин	
6-7 лет	30 мин	

Примечание: в середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.

Учебный план
Количество и длительность форм непрерывной образовательной деятельности в неделю
Художественно-эстетическая область

возраст	4-5	5-6	6-7
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
4.1 Краткая презентация Рабочей программы

Рабочая программа разработана музыкальными руководителями ГБДОУ в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №49 Кировского района Санкт-Петербурга. Рабочая программа предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Рабочая программа состоит из четырех разделов: целевого, содержательного, организационного и дополнительного. Целевой раздел регламентирует нормативно-правовые документы, используемые при разработке программы; отражает цель, задачи, а также принципы и подходы реализации рабочей программы. Дана характеристика возрастным особенностям детей от 4 до 7 лет. В содержательном разделе дано описание содержания образовательной деятельности по музыкальному развитию. Учитывая один из основных принципов дошкольного образования (взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями/ законными представителями воспитанников), определены направления и формы работы на учебный год. Организационный раздел программы описывает систему условий реализации музыкальной образовательной деятельности: материально-технических условий, организации

развивающей предметно-пространственной среды. Представлен комплексно-тематический план, расписание непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию, методическое обеспечение. Дополнительный раздел представлен в виде краткой презентации Рабочей программы.

Целью Рабочей программы является повышение эффективности музыкального развития детей от 4 до 7 лет.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

- Формирования музыкальной культуры детей;
- Развития музыкальности;
- Развития способности эмоционально воспринимать музыку
- Приобщение к музыкальному искусству.

Реализация рабочей программы музыкального руководителя осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Занятия
- Досуговую деятельность
- Самостоятельную деятельность детей

Рабочая программа рассчитана на один учебный год.

