

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
Протокол № 5 от 24.11.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 24.11.2023 г. № 67-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад № 49
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ Григорьева Н.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика для дошкольников»

Срок освоения: 24 дня

Возраст обучающихся: с 5 до 7 лет

**Разработчик:
Михайлова Ирина Александровна,
старший воспитатель**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка:	3
Направленность	3
Адресат программы	3
Актуальность программы	4
Уровень освоения	4
Объем и срок освоения Программы	4
Цель и Задачи Программы	4
Планируемые результаты освоения Программы	5
Организационно-педагогические условия реализации Программы:	5
Язык реализации	5
Форма обучения	5
Особенности реализации Программы	5
Условия набора и формирования групп	5
Количество обучающихся в группе	5
Формы организации занятий	6
Формы проведения занятий	6
Формы организации деятельности воспитанников на занятии	6
Материально-техническое оснащение Программы	6
Кадровое обеспечение	6
Учебный план	7
Учебный календарный план	9
Рабочая программа	
Цель, задачи	10
Планируемые результаты	11
Календарно-тематический план на каждую учебную группу	11
Содержание обучения	12
Расписание образовательной деятельности	23
Оценочные и методические материалы	23
Список литературы	24

1. Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49 Кировского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ДООУ № 49 или дошкольное образовательное учреждение, или образовательное учреждение) осуществляет дополнительную образовательную деятельность на 2 площадках, расположенных по следующим адресам: Огородный переулок, дом 11 (в дальнейшем по тексту программы дополнительного образования – площадка 1) и Огородный переулок, дом 3 (в дальнейшем по тексту программы дополнительного образования – площадка 2). В данном учреждении в группах общеразвивающей направленности на площадке 1 и 2 реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика для дошкольников» (далее по тексту – Программа, или ДОП).

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. Программа предназначена для использования в дошкольных образовательных учреждениях в качестве дополнительного образования детей дошкольного возраста и рассчитана на 24 дня (7 месяцев обучения) обучения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека фактора среды обитания».

Дополнительное образование «Ритмика для дошкольников» работает по А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей), – Санкт-Петербург, 2000.

Направленность. Программа «Ритмика для дошкольников» - это дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста от 5-ти до 7-ми лет.

Актуальность. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения: 24 дня (24 часа)

Отличительные особенности Программы «Ритмика для дошкольников»

- На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

- В качестве музыкального сопровождения используются целостные произведения, а не по 8, 16 тактов, как это принято в традиционно-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными движениями, требующими как свободного владения телом, так и богатого воображения и фантазии.

- Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, а также выявление индивидуального стиля деятельности.

- Внимание педагога акцентируется не только на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формирование двигательных умений), но и на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку (сенсорных, мыслительных, эмоциональных).

2. Цель и задачи Программы

Цель: Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.

Цель программы реализуется в процессе решения *следующих* задач:

Воспитательные задачи:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движений, формирование чувства такта в процессе группового общения с детьми, взрослыми.

Развивающие задачи:

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимание ее содержания;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности;

- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Обучающие задачи:

- Формирование навыков разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Формирование правильной осанки, красивой походки.

3. Планируемые результаты освоения

Показатели развития **1-го этапа (1-го года обучения)**: Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

4. Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее – РФ) в соответствии с ДОП и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами ДОУ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации ДОП:

Согласованность действий всего педагогического коллектива, использование единого репертуара по ритмике в разных формах работы, а также единство в подходах и требованиях разных специалистов.

Особенности организации образовательного процесса:

Все занятия проводятся во второй половине дня. Занятия по программе «Ритмика для дошкольников» проводятся 1 раза в неделю – 24 часа в год. Учитывая возрастные особенности и навыки воспитанников, формируются постоянные группы из детей старшей и подготовительной групп.

В процессе обучения осуществляется дифференцированный подход к работе с детьми различной подготовленности и одаренности.

Занятия проводятся с октября по апрель, за исключением выходных дней, праздничных, и новогодних каникул.

Занятия длятся

в старшей группе – 25 минут,

в подготовительной группе – 30 минут, что отвечает требованиям раздела VI таблицы 6.6 СанПиН 1.2.3685-21.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие, на основании опроса родителей воспитанников данных групп. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: смены места жительства; по желанию родителей и др.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Количество воспитанников в группе на первом году обучения не более 15 человек.

Формы организации занятий:

- фронтальная работа педагога со всеми воспитанниками одновременно (беседа, показ, объяснение)
- работа с подгруппой, в том числе в парах, для выполнения определенных задач
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт)
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и обработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий:

Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: игра, репетиция, конкурс, праздник

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная

5. Материально-техническое оснащение Программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной Программы, предполагает наличие музыкально-спортивного зала в ДОУ.

Для занятий по Программе необходимы следующие средства и материалы:

Фортепиано – 1

Синтезатор – 1

Музыкальный центр – 1

Аудио-материалы

Нотный материал

Танцевальные костюмы

Разнообразная атрибутика: платки, ленточки, погремушки, флажки и т.д.

Детские музыкальные инструменты

6. Кадровое обеспечение Программы:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

**Учебный план 1 года обучения
старшая группа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Опрос, тестирование, защита выполненной работы, практическая работа и т.д.
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Осень. Путешествия	3	1,5	1,5	Педагогическая диагностика
3	Приметы осени (птицы, листочки, дожди)	2	0	3	Практическая работа
3	Сказки. Чудеса	2	0	2	Практическая работа
4	Зима. Веселье. Новый год	2	1	1	Практическая работа
5	Путешествия в страну физкультуры. Спортсмены	2	0	2	Практическая работа
6	Такие разные марши	3	1,5	1,5	Практическая работа
7	Остров пап	1	0,5	0,5	Практическая работа
8	Такие разные путешествия	4	0	4	Практическая работа
9	Весна	3	0	3	Педагогическая диагностика
10	Контрольное итоговое занятие Итоговый концерт	1	0	1	Защита выполненной работы
	Итого	24			

**Учебный план 1 года обучения
подготовительная группа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Опрос, тестирование, защита выполненной работы, практическая работа и т.д.
1	Вводное занятие Осенняя ярмарка	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Осень. Приметы. Настроение	3	1,5	1,5	Педагогическая диагностика
3	Осенние чудеса	4	0	4	Практическая работа
4	Снежинки	1	0,5	0,5	Практическая работа
5	Путешествие к Деду Морозу	1	0	1	Практическая работа
6	Снежные фантазии	1	0	1	Практическая работа
7	Ледяные фигуры	1	0	1	Практическая работа
8	Военно-спортивные игры	3	0	3	Практическая работа
9	Папина страничка	1	0	1	Практическая работа
10	Весна. Мамина улыбка	1	0,5	0,5	Практическая работа
11	Весна. Приметы. Птицы	3	0	3	Практическая работа
12	Весенние цветы	2	0	2	Практическая работа
13	Весенние чудеса	1	0	1	Педагогическая диагностика
14	Контрольное итоговое занятия Итоговый концерт	1	0	1	Защита выполненной работы
	Итого	24			

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмика для дошкольников»**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год старшая группа (5-6 лет)	01.10.2023	30.04.2024	24	24	24	1 раз в неделю продолжительностью (согласно СанПиН 1.2.3685-21) 25 минут – 1 академический час
1 год подготовительная группа (6-7 лет)	01.10.2023	30.04.2024	24	24	24	1 раз в неделю продолжительностью (согласно СанПиН 1.2.3685-21) 30 минут – 1 академический час

Рабочая Программа

Цель	Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки, и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие.
Приоритетные задачи	Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.
Воспитательные задачи	Воспитание умения сопереживать другим людям и животным; Воспитание умения вести себя в группе во время движений, формирование чувство такта, в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
Развивающие задачи	Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, тембрового), чувства ритма; Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности; Развитие умения ориентироваться в пространстве; Развитие творческого воображения и фантазии; Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове; Развитие эмоциональной сферы, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
Обучающие задачи	Формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями; Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений; Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; Формирование правильной осанки, красивой походки.

Планируемые результаты:

5-6 лет	Выразительность и непосредственность движений под музыку, умение самостоятельно выражать в движении основные средства музыкальной выразительности, освоение большого объема музыкальных композиций и отдельных видов движений, умение передавать свой опыт, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, умение передавать свой опыт, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических упражнениях.
6-7 лет	Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие. Проявление интереса к процессу движения под музыку, выразительности движений и умению передавать в пластике характер движений, игровой образ.

Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика для дошкольников» 5-6 лет

Месяц	Тема	Количество часов в месяц 5-6 лет
Октябрь	Осень. Путешествия.	4
Ноябрь	Приметы осени (птицы, листочки, дожди)	2
	Сказки чудеса	2
Декабрь	Зима. Веселье. Новый Год	2
Январь	Путешествие в страну физкультуры. Спортсмены	2
Февраль	Такие разные марши	3
	Остров Пап	1
Март	Такие разные путешествия	4
Апрель	Весна	3
	Итоговый концерт	1
	Итого:	24

Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика для дошкольников» 6-7 лет

Месяц	Тема Композиция	Количество часов в месяц 6-7 лет
Октябрь	Осенняя ярмарка	1
	Осень. Приметы. Настроение	3
Ноябрь	Осенние чудеса	4
Декабрь	Снежинки	1

	Путешествие к Деду Морозу	1
Январь	Снежные фантазии.	1
	Ледяные фигуры	1
Февраль	Военно-спортивные игры	3
	Папина страничка	1
Март	Весна. Мамина улыбка	1
	Весна. Приметы. Птицы	3
Апрель	Весенние цветы	2
	Весенние чудеса	1
	Итоговый концерт	1
	Итого:	24

Содержание обучения

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика для дошкольников» совпадает с содержанием работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей, разработанном в программе по ритмической пластике для детей 3 – 7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей, а также отражено в календарно-тематическом планировании работы с детьми.

Структура занятий

Каждое занятие состоит из трех частей, строиться в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребёнка.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых движений и композиций, повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон.

Описание образовательной деятельности, старшей группы

№	Тема занятия	Формы работы	Содержание	Кол-во часов
1	<u>Вводное занятие</u> <u>Осенняя игра</u> Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	К.Т. ¹	Коммуникативные танцы: Найди себе пару», построение образных композиций «Чебурашка», «Кот Леопольд», «Мишки и куклы» «Вставай – ритмическая разминка, Пластический этюд «опавший лист»	1
		П.Г. ²	«Замок»	
		П.И. ³	«Листопад»	
2	<u>С птицами на юг</u>	К.Т.	Хоровод с осенними листьями,	1

	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки.		музыкально-ритмические композиции и этюды, «Упражнения с листьями», «Танец птиц»	
		П.Г.	«Помощники»	
		П.И.	«Листопад»	
3	<u>Осенние чудеса.</u> <u>Путешествия</u> Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Распознавание на слух различных тембров (металлический, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку и носок... Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	К.Т.	«Танец птиц», Вальс «Шербурские зонтики», Танец-Вальс А. Петрова	1
		П.Г.	«Помиримся, «Замок»	
		П.И.	«Листопад»	
4	<u>Веселые игры</u> Развитие умения импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроение по кругу парами лицом друг к другу, спиной...	К.Т.	«Разукрасим все планеты» пластические движения под музыку П.И. Чайковского. Упражнения на перестроение под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев.	1
		П.Г.	«Помиримся», «помощники»	
		П.И.	«Листопад»	
5	<u>Такие разные зонтики бывают</u> Развитие умения различать ладовую принадлежность произведений, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	К.Т.	Музыкально-ритмическая композиция «Шербурские зонтики», «Танец птиц», «Листья желтые»	1
		П.Г.	«Клен»	
		П.И.	«Лужицы и тучки»	
6	<u>В путь за опавшим листочком</u> Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку:	К.Т.	«Танец с зонтиками», «Листья желтые», вальс «Шербурские зонтики», Е. Дога, повторение ранее изученных танцев.	1

	умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания музыки. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	П.Г. П.И.	«Маланья» «Лужицы и тучки»	
7	<u>Путешествие по России</u> Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	К.Т. П.Г. П.И.	Танцевальные импровизации под русскую народную музыку, пластический этюд «Светит месяц», «Танец с ложками и платками» «Прогулка», «Маланья» «Лужицы и тучки»	1
8	<u>Короб чудес</u> Развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, «захлест»	К.Т. П.Г. П.И.	«Танец с зонтиками», «Танец с цветными лентами», «Шербурские зонтики» «Прогулка», «Клен» «Лужицы и тучки»	1
9	<u>Снежинка в гости к нам пришла</u> Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	К.Т. П.Г. П.И.	«Танец снежинок», Вальцовая музыка, музыкально-пластические этюды, танцы – импровизации с ленточками, «Родина моя» «Белка» «Зеркало»	1
10	<u>Мешок Деда Мороза</u> Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга.	К.Т. П.Г. П.И.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька», Танец «Вьюга и снежинки» на музыку А. Делиба Упражнение «Снеговика». «Капуста» «Саночки»	1
11	<u>Путешествие в страну Физкультуры</u> Развитие основных,	К.Т.	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами:	1

	общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.		обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты.	
		П.Г.	«Белка на тележке», «Капуста»	
		П.И.	«Саночки»	
12	<u>Мы спортсмены</u> Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	К.Т.	«Военный марш» С. Свиридова, «Цирковой марш» И. Дунаевского, разучивание танцев «спортсмены», «Богатырская сила», «Морячка».	1
		П.Г.	«В гости»	
		П.И.	«Игра в козла»	
13	<u>Снеговик-Почтовик</u> Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами (лицом и спиной), врассыпную, «змейкой».	К.Т.	Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть в образе ледяной фигуры». Повторение любимых танцев детей.	1
		П.Г.	«Белка на тележке», «Снежок»	
		П.И.	«Саночки»	
14	<u>Путешествие на русской печке</u> Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений. музыкальных игр, веселых плясок. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений.	К.Т.	«Воспитание», «Папа может», «Разноцветная игра», «Ручеек» с платочками, «Изумрудный город»	1
		П.Г.	«Смелый капитан»	
		П.И.	«Игра в козла»	
15	<u>Шагаем по Круглой планете</u> Развитие умений выполнять плясовые	К.Т.	«Изумрудный город», «Два веселых гуся», «На круглой планете», Полька «Кремена», «Хлопайте в ладоши»	1
		П.Г.	«Колочий клубок», «В гости»	

	движения по показу и самостоятельно. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	П.И.	«Игра в козла»	
16	<u>Затерянный остров пап</u> Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.	К.Т.	Пластический этюд с лентами «На затерянных берегах», «Папа может», «Яблочко», «Спортсмены», «Веселая fuga»	1
		П.Г.	«Мячик», «Улитка»	
		П.И.	«Джинглики»	
17	<u>Мушкетер и королевские подвески. Занятие-путешествие</u> Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	К.Т.	«Солнечные зайчики», «Два веселых гуся», «Танец с бусами», Мушкетеры – упражнение со игрушечной шпагой.	1
		П.Г.	«Платочки»	
		П.И.	«Роботы и бабочки»	
18	<u>По дорожке из бус</u> Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	К.Т.	«Варись кашка», «Мама», «Танец с бусами», «Полька» «Ручейки» упражнение с гимнастическими лентами.	1
		П.Г.	«Тюльпаны»	
		П.И.	«Роботы и бабочки»	
19	<u>По дороге с ручейком</u> Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать танец вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	К.Т.	«Танец с бусами», «Чарльзтон», «Матрешки»	1
		П.Г.	«Кыш-брысь-мяу», «Платочки»	
		П.И.	«Роботы и бабочки»	
20	<u>Куда вертушка нас зовет?</u> Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление выполнять	К.Т.	«Шутка» с колокольчиками и ложками и трещотками, «Матрешки», «Веселые путешественники», «Танец с вертушками»	1
		П.Г.	«Тюльпаны», «Кыш-брысь-мяу»	
		П.И.	«Роботы и бабочки»	

	маховые движения руками на «пружинке».			
21	<u>Путешествие на болото</u> Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка, кружение в парах «птичка», «ковырялочка», кружение на шаге.	К.Т.	«Приглашение», «Веселые парочки», «Белые кораблики», «Две лягушки» музыкальными молоточками.	1
		П.Г.	«Капель»	
		П.И.	«Делай как я»	
22	<u>По следам весеннего дождя</u> Совершенствование умений выполнять плясовые движения, без помощи педагога, при обыгрывании детских песен.	К.Т.	«Мы маленькие звезды», «Танец дождя» пластический этюд, «Синий платочек», повторение парных плясок по выбору детей.	1
		П.Г.	«Пирожки»	
		П.И.	«Делай как я»	
23	<u>В стране любимых игрушек</u> Совершенствование умений выполнять покачивания руками. Перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	К.Т.	«Танец дождя» пластический этюд, «Весенняя пляска», «Игрушки и дети»	1
		П.Г.	«На полянке дом стоит», «Капель»	
		П.И.	«Делай как я»	
24	<u>Мы солнечные зайчики</u> Итоговый концерт.	К.Т.	«Солнечные зайчики», «Игрушки и дети», «Гусовка зайцев», «Улетай, туча», «Волшебный цветок»	1
		П.Г.	«Пирожки», «На полянке дом стоит»	
		П.И.	«Делай как я»	

¹ Коммуникативные танцы.

² Пальчиковая гимнастика.

³ Пластическая игра

Описание образовательной деятельности, подготовительной к школе группы

№	Тема занятия	Формы работы	Содержание	Кол-во часов
1	<u>День рождения Осенины</u> Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег. Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических	К.Т.	Коммуникативные танцы: «Найди себе пару», «Вставай» - ритмическая разминка, «Танец богатырей» А. Пахмутовой, «Упражнение с листьями	1
		П.Г.	«Замок»	
		П.И.	«Листопад»	

	играх и упражнениях.			
2	<u>Осенняя фантазия</u> Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки самостоятельно.	К.Т.	Музыкально-ритмические композиции и этюды, «Упражнения с листьями», «маленькие дети», «Пляска-приглашение», р.н.м., «Вальс», музыка Е. Доги	1
		П.Г.	«Молоточки»	
		П.И.	«Листопад»	
3	<u>По следам упавших листьев</u> Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Развитие пластики в движениях рук и ног. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	К.Т.	«Танец птиц», музыкально-пластический этюд «Осенний сон», музыка М. Леграна, «Колосок», русская народная сказка, р.н.м – музыкально-пластическое инсценирование сказки.	1
		П.Г.	«Пальчик-мальчик», «Замок»	
		К.Т.	«Листопад»	
4	<u>Осеннее настроение в музыке</u> Развитие умения различать ладовую принадлежность произведений, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	К.Т.	«Листья желтые», пластическая композиция «Светит месяц», р.н.м. в обработке Ф. Гойи, пластическая импровизация «Утро», музыка Э. Грига	1
		П.Г.	«Помиримся», «помощники»	
		К.Т.	«Листопад»	
5	<u>Письмо от зонтика</u> Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности.	К.Т.	«Танец с зонтиками», «Листья желтые», Пластическая импровизация с гимнастическими лентами, «Веселая зарядка», «Осенний кораблик», повторение ранее изученных танцев.	1
		П.Г.	«Капельки»	
		К.Т.	«Кружочки»	
6	<u>Как у наших у ворот</u> Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени.	К.Т.	Танцевальные импровизации под русскую народную музыку, пластический этюд «Светит месяц», «Танец с ложками и платками», Поезд, самолет – музыкально-ритмические зарисовки.	1
		П.Г.	«Колобок-румяный бок»	

	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания музыки. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	К.Т.	«Кружочки»	
7	<u>Танцевальная страна</u> Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	К.Т.	«Тусовка зайцев», Вальс Е.Дога, «Парный танец», музыка С.Рахманинова	1
		П.Г.	«Прогулка», «Колобок-румяный бок»	
		К.Т.	«Кружочки»	
8	<u>По дороге с ветерком</u> Развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: поскок, захлест, разучивание позиций рук и ног.	К.Т.	«Волшебный ящик», «Танец с цветными лентами», «Осенний вальс», «Солнечный зайчик»	1
		П.Г.	«Прогулка», «Клен»	
		К.Т.	«Кружочки»	
9	<u>В гости к Снежной королеве</u> Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	К.Т.	«Танец снежинок», «Упражнение с обручами», франц.н.м. в обработке Ф. Гойи, «Танец снежинок», музыка П. Чайковского	1
		П.Г.	«Семья»	
		К.Т.	«Зеркало»	
10	<u>Новогоднее волшебство</u> Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы	К.Т.	«Спортсмены», «Танец конфеток», музыка П. Чайковского, «Танец моряков», музыка О. Газманова, «Игра с мячом», берлинская полька, «Упражнение с обручами», франц.н.м. в обработке Ф. Гойи	1
		П.Г.	«Белка», «Подарки»	

	(психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений.	К.Т.	«Зеркало»	
11	<u>Зимний парк аттракционов</u> Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движение в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	К.Т.	«Танец льдинок», музыка П. Чайковского, «Дети и природа», музыка О. Юдахиной, «Вьюга и снежинки», музыка Л. Делиба, «Ламбада»	1
		П.Г.	«Белка на тележке», «Снежок»	
		К.Т.	«Ледяная фигура»	
12	<u>Льдинки и снежинки</u> Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» — за ведущим.	К.Т.	Упражнение «Снеговики». «Рождественский вечер», музыка. Ф. Шуберта, «Лунная встреча». Повторение любимых танцев детей.	1
		П.Г.	«Белка на тележке», «Капуста»	
		К.Т.	«Ледяная фигура»	
13	<u>Мы спортсмены</u> Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	К.Т.	«Военный марш» С. Свиридова, «Цирковой марш» И. Дунаевского, разучивание танцев «спортсмены», «Богатырская сила», «Морячка».	1
		П.Г.	«В гости»	
		К.Т.	«Заяц, сколько время?»	
14	<u>Сбежавший блинчик</u> Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление	К.Т.	«Вставай», «Папа может», «Изумрудный город», «Танец богатырей», музыка А. Пахмутовой, «Танец солдатиков и кукол», музыка	1

	осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.		Я. Янтера «Папа может», «Яблочко».	
		П.Г.	«Смелый капитан»	
		К.Т.	«Заяц, сколько время?»	
15	<u>Такие разные танцы.</u> Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	К.Т.	«Танец птиц», «Вальс», «Гавот, «Полька», «Веселый рок-н-ролл»	1
		П.Г.	«Колючий клубок», «В гости»	
		К.Т.	«Заяц, сколько время?»	
16	<u>Папина страничка.</u> Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков 14 плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	К.Т.	«Изумрудный город», «Хорошее настроение», «Сказочный патруль», Полька «Кремена», «Хлопайте в ладоши»	1
		П.Г.	«Мячик», «Улитка»	
		К.Т.	«Джинглики»	
17	<u>Неделя маминых улыбок.</u> Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	К.Т.	«Танец с бусами, «Ручеек с платочком», р.н.м., «Веселые дети», лит.н.м., «К Элизе», музыка Л. Бетховена, «Мамины глаза с шарфиком»	1
		П.Г.	«Платочки»	
		К.Т.	«Веселая гусеница»	
18	<u>Мамино зеркальце.</u> Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную	К.Т.	«Ручейки» упражнение с гимнастическими лентами, «Весеннее танго», «Нано-техно», Танец с цветами, «Вальс», музыка Е. Доги, «Танец цветов и бабочек», музыка Ф. Шуберт	1
		П.Г.	«Тюльпаны»	
		К.Т.	«Веселая гусеница»	

	«змейкой» за ведущим.			
19	<u>Водичина Капель Мартовна.</u> Развитие танцевально - игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения — по кругу парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	К.Т.	«Волшебный цветок», «Шутка» с бубенчиками, «Танец мотыльков», музыка С. Рахманинова, «Голубая вода», музыка Поля Мориа, «Мелодии любви», музыка Ф. Лея	1
		П.Г.	«Кыш-брысь-мяу», «Платочки»	
		К.Т.	«Веселая гусеница»	
20	<u>Птичьего голоса.</u> Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	К.Т.	«Шутка» с колокольчиками и ложками и трещотками, «Ящик фокусника», «Апрель», музыка П. Чайковского, «Два барана», музыка М. Козлова, «Ракета»	
		П.Г.	«Тюльпаны», «Кыш-брысь-мяу»	
		К.Т.	«Веселая гусеница»	
21	<u>В поисках золотого ключика.</u> Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	К.Т.	«Приглашение», «Менуэт», музыка Поля Мориа, «мы маленькие дети, «Нано техно», Вальс цветов	1
		П.Г.	«Капель»	
		К.Т.	«Делай как я»	
22	<u>Танцуй, Весна, танцуй.</u> Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	К.Т.	«Мы маленькие звезды», «Танец дождя» пластический этюд, «аист на крыше, Самолет, «Хорошее настроение», «Веселый поезд»	1
		П.Г.	«Пирожки»	
		К.Т.	«Делай как я»	
23	<u>Прощайте игрушки.</u> Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и	К.Т.	«Танец дождя» пластический этюд, «Танец жар-птиц», музыка Э. Грига, «Аквариум», музыка К. Сен-санса, «Песня индийского гостя», «Весенняя пляска», «Игрушки и дети»	1
		П.Г.	«На полянке дом стоит», «Капель»	

	заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	К.Т.	«Делай как я»	
24	<u>Смешной одуванчик.</u> Итоговый концерт.	К.Т.	«Солнечные зайчики», «Игрушки и дети», «Маленькие дети», «Барабанит дождик», «Ракета», «Нано техно» «Волшебный цветок»	1
		П.Г.	«Пирожки», «На полянке дом стоит»	
		К.Т.	«Делай как я»	

Расписание образовательной деятельности

День недели	Место проведения	Время	Группа
Среда	Огородный переулок, дом 3	16.10	Старшая группа (5-6 лет)
Пятница	Огородный переулок, дом 11	16.10	Подготовительная группа (6-7 лет)

*Расписание занятий может меняться в зависимости от комплектования групп.

3.3. Оценочные и методические материалы

Формы контроля:

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- Результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения Программы
- Журнал посещаемости детьми занятий

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения и осуществляется в виде:

1. Просмотра танцевального выступления на календарных праздниках ДООУ.
2. Открытого занятия для родителей по окончании учебного года.
3. Участия в муниципальных и районных конкурсах.

Система контроля результативности (мониторинг)

Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой Программой.

Объект педагогической диагностики	Индивидуальные достижения детей в контексте Программы	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики	Фиксация результатов
Индивидуальные достижения детей в контексте Программы	Наблюдение	2 раза в год	Октябрь Апрель	Диагностическая карта

Список литературы:

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А. И. Буренина – Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е. Кутузова, С. Ковалева, И. Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И.Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
4. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическо-методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2013.
5. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М. Ю. Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.